

مجلة أدبية ثقافية شهرية
تصدر عن رابطة الأدباء في الكويت
صدر العدد الأول سنة 1966
العدد 402 يناير 2004

خالد سعود الزيد الراسخ في ذاكرة الأبداع



المشاركون:

عبدالله خلف، د. سليمان الشطي،
علي السبيتي، فاضل خلف،
يعقوب السبيعي، د. سعاد
عبد الوهاب، د. سعد مصلوح،
د. علي عاشور الجعفر، د. ليلى
السيحان، ليلى محمد صالح،
د. هيفاء السبعوسي، د. نسيم
القيث، عباس يوسف الجداد،
علي حسين الراشد، فاروق شوشة،
سعدية مشرح، حسن خضر،
سيرة اليعقوب.

الراحل جسداً .. الباقي روحاً



خالد سعود الزيد:



- أديب وشاعر ومؤرخ للأدب.
- ولد عام ١٩٣٧ وانتقل إلى رحمة الله في ٢٠٠١/١٠/١٢
- ظهرت مواهبه الشعرية في مرحلة الدراسة الثانوية
- عضو في رابطة الأدباء منذ سنة ١٩٦٦م.
- تولى سكرتارية تحرير مجلة «البيان».
- عين رئيساً لتحريرها عدة مرات.
- انتخب أميناً عاماً للرابطة في عام ١٩٧٢ و ١٩٧٣ - عضو في المجلس الاستشاري للإعلام ١٩٩١ - ١٩٩٣.
- أرخ للأدب في الكويت في موسوعته أدباء الكويت في قرنين
- أول إصدار له الأمثال العامية سنة ١٩٦١.
- خالد الفرج وآثاره ١٩٦٩م.
- له في الشعر (صلوات في معبد مهجور عام) ١٩٧٠، (بين واديك والقرى) ١٩٩٢ ومؤلفات كثيرة في مناحي الأدب والثقافة والمعرفة العامة.
- وقفت مبهوت الرؤى حائراً
- كحيرة المحزون في كربه
- أقلب الطرف بلا آخر
- أجوب هذا الشرق مع غربه
- مختارات من شعره ص ٨٨ .

البيان

العدد 402 يناير 2004

مجلة أدبية ثنائية شهرية تصدر
عن رابطة الأدباء في الكويت

(صدر العدد الأول في أبريل 1966)

ثمن العدد

الكويت: 500 فلس، البحرين: 750 فلساً، قطر: 8 ريالات،
دولة الإمارات العربية المتحدة: 8 دراهم، سلطنة عمان:
ريال واحد، السعودية: 8 ريالات، الأردن: دينار واحد،
سورية: 50 ليرة، مصر: 3 جنيهات، المغرب: 10 دراهم.

الإشتراك السنوي

للأفراد في الكويت 10 دنانير،
للأفراد في الخارج 15 ديناراً أو ما يعادلها.
للمؤسسات والوزارات في الداخل 20 ديناراً كويتيًّا.
للمؤسسات والوزارات خارج الكويت 25 ديناراً كويتيًّا
أو ما يعادلها.

المراسلات

رئيس تحرير مجلة البيان ص.ب. 34043 العديلية -
الكويت الرمز البريدي 73251 - هاتف المجلة: 2518286 -
هاتف الرابطة: 2510602 / 2518282 - فاكس: 2510603

رئيس التحرير:

عبدالله خلف

سكرتير التحرير:

عدنان فـرـزات

موقع رابطة الأدباء على الإنترنت

WWW.KuwaitWriters. Net

البريد الإلكتروني

Kwtwriters@ hot mail.com

قواعد النشر في مجلة «البيان»:

- 1- مجلة «البيان» مجلة أدبية ثقافية، تصدر عن رابطة الأدباء في الكويت، وتُعنى بنشر الأعمال الإبداعية والبحوث والدراسات الأصلية في مجالات الآداب والعلوم الإنسانية، ويتم النشر فيها وفق القواعد التالية:
- 2- أن تكون المادة خاصة بمجلة البيان وغير منشورة أو مرسلة إلى جهة أخرى.
- 3- المواد المرسلة تكون مطبوعة على الآلة الكاتبة ومدققة لغوياً ومرفقة بالأصل إذا كانت مترجمة.
- 4- الأعمال الإبداعية والبحوث والدراسات تحال إلى مختصين ومحكمين للبت في صلاحيتها.
- 5- موافاة المجلة بالسيرة الذاتية للكاتب مشتملة على الاسم الثلاثي والعنوان ورقم الهاتف.
- 6- المواد المنشورة تعبر عن آراء أصحابها فقط.

**LITERARY JOURNAL ISSUED
BY KUWAIT WRITERS ASSOCIATION
(402) January - 2004**



Al Bayan

**Editor-in-chief
Abdullah Khalaf**

**Correspondence
Should Be Addressed To:
The Editor:
Al Bayan Journal
P.O. Box: 34043 Audilyia -kuwait
Code: 73251 - Fax: 2510603
Tel: (Journal) 2518286 - 2518282-2510602**

- كلمة البيان عبدالله خلف
- قراءة لرحلة إيمانية د. سليمان الشطي
- نكريات فاضل خلف
- بحثاً عن الخلاص د. سعاد عبد الوهاب
- مدارج الشعرية د. سعد مصلوح
- الزمن والإبداع د. علي عاشور الجعفر
- اللغة والثقافة د. ليلى السبعان
- صفحة مضيئة ليلى محمد صالح
- في خالد سعود الزيد فيصل سعود الزيد
- الزاهد فوق الصغائر سميرة يعقوب
- الشاعر والإنسان د. هيفاء السنوسي
- الفرج في رؤية الزيد د. نسيم الغيث
- فارس ترحل علي حسين الراشد
- الحيرة والتأمل فاروق شوشة
- شمعة ذابت.. ولم تنطفئ سعدية مفرح
- شرفة على «سيف كاظمة» حسن خضر
- الديوان الصغير عباس يوسف الحداد
- شطحات علي السبتي
- منازل القمر شعر: عبدالله إبراهيم الخاطر
- لك القبول يعقوب السبيعي
- كشاف العام إعداد محمد عبد الله

خالد سعود الزيد

مع الراسخين في الأدب والثقافة

بقلم: عبد الله خلف

برزت مواهبه الشعرية مع افتتاح
ثانوية الشويخ في السنة الدراسية 1953
1954.

بنيت هذه المدرسة في موقع يجمع
بين بيئتين البحرية والصحراوية وخطط
لمبانيها العملاقة لتكون نواة لجامعة
المستقبل... وكانت نزهة القاصدين..
وبالإضافة إلى كونها ثانوية جامعة لكل
طلاب الكويت وأعداد هائلة من جنسيات
عربية مختلفة من منطقة الخليج العربي
إلى طلبة من فلسطين والجزائر والمغرب
العربي، والعديد من الدول الشقيقة.
ثانوية الشويخ لم تكن مدرسة فقط بل
صارت منبراً ثقافياً رفيعاً يستقطب
رجال الفكر والأدب من العالم العربي
لللقاء المحاضرات في (الموسم الثقافي)
الذي رعاه الأستاذ عبد العزيز حسين
رحمه الله حيث كان من أعمدة الصرح

التعليمي ومن بناء الدولة الحديثة، وأحد منارات الثقافة والفكر في دولة الكويت.

كنا ضمن الدفعة الأولى في هذه الثانوية، وكان يبهرننا هذا المنبر الثقافي الرفيع، وكانت المدرسة تكتظ بالمواطنين عند إحياء أي أمسية ثقافية رغم طول الطريق وعدم توفر السيارات لدى الغالبية... ظاهرة حضور المواطنين لاحتفالات المدارس كانت مشهودة خلافاً لآيامنا هذه، رغم كثرة المدارس وقربها من المناطق السكنية، فإن الحضور المتناقص تلاحظه كل المؤسسات والجمعيات الثقافية والمسرح.

رغم اتساع أوقات الفراغ وانتشار الثقافة والتعليم كحصيلة عكسية في المقارنة بين الحاضر والماضي.

هذا المنبر الثقافي الرفيع كان يرتقيه الطالب خالد سعود الزيد مع نفر قليل من الطلبة وأساتذة مميزين من رجال العلم والأدب والدين المبعوثين من العالم العربي.

كان خالد سعود الزيد يرتقي هذا المنبر الذي يهابه معظم الطلبة... في هذا المنبر رأيناه شاعراً ومحدثاً ومحاوراً أمتاز عن أقرانه ثم ظهرت ابداعاته في (رابطة الأدباء) وتعددت إصداراته الأدبية والثقافية الكثيرة.

عند صدور الجزء الأول من (أدباء الكويت في قرنين) كتب كثير من المتابعين للحركة الأدبية عن هذا الإصدار الهام.

كتب الأستاذ المرحوم أحمد فراج مقاله قال فيها: (إن الذين رويوا لنا الأدب قديماً، والذين أرخوا للأدباء، هم من رويوا أدبهم وأرخوا لهم، في عداد الأدباء سواء، بل لولاهم ما عرفنا كثيراً من تراثنا الأدبي شعراً ونثراً، وما يتضمنه من أحداث وتاريخ... والأستاذ خالد سعود لو لم يكن له إنتاج أدبي غير (أدباء الكويت) لاستحق أن يسلك في قائمة الأدباء... والأدب إنما هو رواية دراية) (١)

في جامعة الكويت لم نجد أستاذاً يشير إلى أدب المنطقة كل منهم كان يكرر ما تعلمه قبل نصف قرن، وبنفس المراجع القديمة كان الأساتذة يلقوننا بها عن الحركة الأدبية في الوطن العربي في مطلع القرن العشرين وطلبنا منهم تقديم شيء عن الكويت التي كان فيها أدباء وشعراء منذ أواخر القرن التاسع عشر، وهناك أدباء في دول شبه الجزيرة العربية كالبحرين واليمن وعمان وبقيّة دول الخليج

فاستجاب لنا فقط الدكتور محمد حسن عبد الله وأعد دراسات عن الحركة الأدبية وقدمها لنا كمحاضرات قيمة في عام 1968 م (2) بعد أن وصلت الدفعة الأولى من الطلبة إلى السنة الثالثة.

ولكن الذي أثقنا قبل ذلك فقدم مادة لتاريخ الأدب العربي في الكويت هو الأستاذ خالد سعود الزيد في كتابه (أدباء الكويت في قرنين) وعندما صدر الجزء الأول عام 1967 وهذا اعتمد عليه طلبة الكويت كمرجع شامل فيه بغية الطلبة.

في يناير عام 1978 ظهرت سلسلة عالم المعرفة، وكان العدد الأول بعنوان (الحضار) للدكتور حسين مؤنس واستبشرنا في العدد الثاني فبراير 1978 عندما حمل عنوان (اتجاهات الشعر العربي المعاصر) للدكتور إحسان عباس، ولقد صدمنا عندما رأيناه يغفل وجود الشعر في دول شبه الجزيرة والكويت، علماً أنه كلف من قبل (المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب) لكتابة الموضوع هذا رغم أن البلاد كان فيها حركة أدبية ونهضة شعرية، حيث ورثت الأدب والشعر من الرواد الأوائل في الكويت، ولم يشر د. إحسان عباس إلى أي دولة من دول شبه الجزيرة العربية وأغفلها جميعاً واعتمد على مراجعه القديمة. إذن المنقذ الوحيد الذي أسعفنا هو الأستاذ خالد سعود الزيد نعم المنقذ كما أطلق عليه هذه الصفة الدكتور سليمان الشطي عند صدور العدد الأول من (أدباء الكويت في قرنين) حيث قال عنه: «ما قولنا في بلد تمر الشهور الطوال دون أن يتمخض المطابع عن صفحة من كتاب أو كلمة من صفحة... ستار حزين يتوارى تحته العقل خجلاً لولا نفاذ أشعة من نور من قلوب ابتلت بحب الفكر فمجذته ولهت وراءه متعبدة في محرابه».

خالد سعود الزيد برزت فيه صورة المنقذ مرتين الأولى عندما أحس بأن الأمثال العامية في الكويت) أخذت تهوى في مغيب لا أمل في الشروق بعده فأنقذ من شارف على الانحدار ودفع به فإذا هو بين الناس منشوراً... والإنقاذ الثاني هو الكتاب الذي بين أيدينا (أدباء الكويت في قرنين) - ج 1 ط 1 - (3).

هذا هو الشاعر والأديب بل مؤرخ الأدب العربي في الكويت المرحوم خالد سعود الزيد الذي نتشرف جميعاً اليوم في إصدار عدد خاص له من مجلة (البيان).

هوامش

١. مجلة البيان العدد رقم ١٤ وأوردها الاستاذ خالد سعود في - أول الطبعة الثانية
٢. طبع كتابه القيم (الحركة الأدبية والفكرية في الكويت) سنة ١٩٧٣ من إصدارات رابطة الأدباء ولازال من المراجع المهمة لكل باحث.
- (٣) من كلمة نشرت في مجلة البيان العدد رقم ١٣ وجاءت في الطبعة الثانية من أدباء الكويت في قرنين.



● الراحل مع صاحب السمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد حفظه الله
في عقد قران ولده 1990/6/27



● الراحل مع الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح في عقد قران ولده 1990/6/27



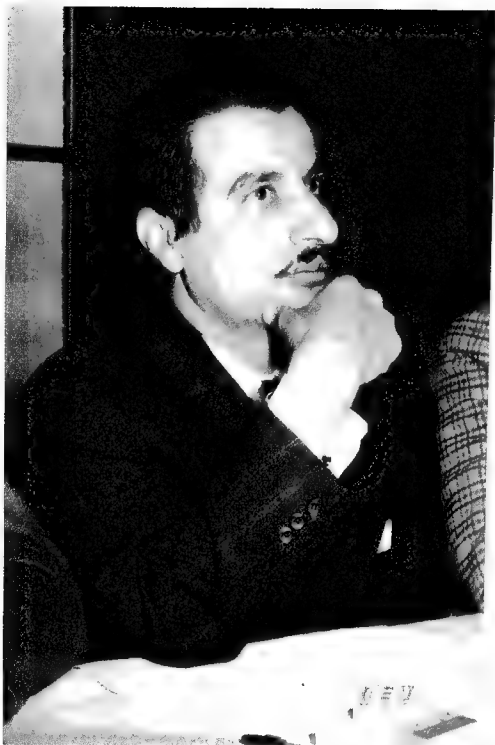
● في مكتبة الراحل بتاريخ 1999/4/4



● مع الأستاذ علي السبتي والمرحوم الدكتور عبدالله العتيبي في نوفمبر من العام 1981 في منزل المرحوم بإذن الله الدكتور أحمد العدوانى



● في مكتبة الراحل بتاريخ 1999/4/4



● اخذت هذه الصورة في ندوة التعريب المعقودة في طرابلس في ليبيا بتاريخ 1/28/1975



● في مكتبة الراحل بتاريخ 1999/4/4



● أخذت في 17/1/1994



● أخذت في 17/1/1994



● عام 1964



● عام 1963 وقال (نجله سعود) أن هذه الصورة كانت الخطبة التي أوعدها لصلاة الجمعة



● أخذت بتاريخ 1976/2/2



● في مكتبة الراحل عام 1976



● في مكتبة الراحل عام 1974



● في مكتبة الراحل عام 1974



● عام 1968

مع خالد سعود الزيد:

قراءة مجاورة لرحلة إيمانية في الحياة والشعر

بقلم: د. سليمان الشطي

كلمة أولى

عندما تتمثل لي صورة المرحوم خالد سعود الزيد لا أستطيع أن أتجاوز تلك المساحة العاطفية الرحبة التي تستقر في حيز كبير من القلب، وهي مساحة واسعة ممتدة من رحلة عمر هو جزء منها، تمثل جذراً أساسياً ومرتكزاً قامت عليه مسيرة حياتي، وهو يشغل من لحظات العمر الزمنية أبرزها وأقربها وأحبها إلى نفسي. أربعة عقود من زمن جميل، تحققت فيه مجاورة غنية مفيدة وممتعة فيها فيض من محبة لا تنسكب رخيصة للخارج في صورة كلمات جامدة أو مظاهر شكلية، ولكن حقائق تقصي وتبعد أي شيء يكدرها لتبقى في الذهن وال خاطر، فقط، تلك الصورة الجميلة لأحسن الأزمان وأجمل اللحظات، وهي صورة لا أسمح بأن تمسحها الطوارئ العابرة أو تلغيها، فالعمر واحد

□ في أماله يستقر
إيمان متحرك

□ كان يقدّر قيمة الدور
الإنساني في زراعة الأفكار

□ الشخصية العظيمة
هي مبنى الحقائق وقمرها
الذي تفر إلى نفسه
الباحث عن الفكرة العظيمة

مباشرة أو باستحضار التراث العربي الإسلامي الذي يحيي ويثبت هذا الإيمان.

كلانا - خالد سعود وأنا - تراثيان في تكويننا، تحركنا عاطفة إيمانية منفتحة على العالم الفكري، مهما تعددت ألوانه أو تناقضت أفكاره مع ما استقر في نفوسنا. وجاء الاختيار السياسي ليصب في مجرى الإحساس القومي الجارف حينذاك، ولكنه إحساس يرى ويتمسك بذلك البعد التراثي فهو مدده الأساسي الذي لا غنى عنه.

التقينا عند ذلك التراث، وهانذا في لحظتي هذه تعود بي الذكرى فتحني تلك الجلسة القديمة، حينما تقاربت رأسينا والتقت عينانا على صفحات كتاب «قصص العرب» الذي جمع أشتاتاً من حكايات تحمل أحداثاً ومعرفة وشعراً وتاريخاً.

ويبريني التذكر الآن بوضوح تلك الورقة التي خط بها خالد سعود الزيد بقلمه أسماء عدد من الكتب لنقرأها، وهي كتب تنوعت، عربية وأجنبية، قديمة وحديثة، واستحضر بقوة الآن حديثه عن كتاب «إحياء علوم الدين» للإمام الغزالي، الذي خصه فيما بعد بقصيدة أثيرة عنده، وراح يحدثني عن كتاب جواد مغنية «فلسفة المبدأ والمعاد».

وأغرب شيء أننا انتقلنا معاً فجأة للحديث عن فلسفة ليبنتز، إلى الآن لا أدري لماذا اختاره آنذاك بالذات دون غيره، هل لمذهبه القائم على علم الجوهر الروحي، القائل إن موجودات هذا العالم روحانية، قد يكون هذا، ولم نتوقف عند هذا الحد فقد امتدت قائمتنا

ولحظاته الزمنية الجميلة التي انطوت هي وحدها الباقية، وهي صورة لا تبرز إلا وخالد سعود يجلس مقرباً في القلب مستقراً والخاطر ذكرى والنفس بهجة، مهيمناً على العقل مكانة وتقدير، محل لا يشغله غيره إلى هذه اللحظة التي أستعيد صورته وفي النفس حزن على عزيز راحل.

لقد شهدت تلك العقود الأربعة من الصحبة انفتاحاً وتطابقاً بين روحين كما شهدت تجاوزاً عملاً وجهداً مشتركاً آثاره باقية بحيث أن ذكر أحدهما يستدعي الثاني لا محالة. هذا التطابق في عمر واحد عندما أثير إليه لأنه في حقيقته هو المدد الذي أستمد منه ما تخطه الكلمات عندي عندما أتحدث أو أكتب عن خالد سعود الزيد، منذ أن خططت الكلمة الأولى عنه مباشرة عند صدور كتابه الرائد «أدباء الكويت في القرنين» مروراً بكل ما قلته أو كتبتة سابقاً أو لاحقاً، وتبقى دائماً زوايا كثيرة ألمسها في خالد سعود الإنسان الذي أحببت وقدرت، وأراها تتجلى في الشاعر المبدع وأقتبس منها عند الرجوع إلى الباحث المؤسس، وكلها تخرج من نبع واحد هو لا غيره مصدره الذي اعتمدت عليه، ومن هذا الفيض ستأتي هذه الوقفة عن رحلته التي سأحدث عنها..

مؤشرات رحلة إيمانية

منذ التقينا عند نقطة التماس الأولى التي ربطت بيننا في أوائل الستينات من القرن الماضي، كان الجانب الإيماني بارزاً ينبض به كلمات الحوار إما

لتصل إلى كتاب تفسير الأحلام
لغرويد!

وهكذا سارت الرحلة المعرفية
الجامعة متجاوزة متفاعلة لا حدود
لسواحلها ولا أفق يحدها ومن ثم
فالسير فيها قد يصرفني إلى ما أنا
قاصده في هذه الكلمة التي اختارت
الخط الإيمانى عنده فأعود إلى السياق
من مبتدئه فأقول:

لم أكن قد التقيت به مواجهة عندما
صافحتني كلماته من بعيد بتلك اللمسة
الإيمانية، فأول ما سمعت من شعره
كانت تلك المحاولة الأولى، وأعني بها
قصيدته التي قالها وهو طالب بمناسبة
الاحتفال بالمولد النبوي، سمعتها شبه
كاملة يردها على مسمعي صديقنا
المشترك خالد العنجري، وكما صدحت
تلك الكلمات في آذان مستمعها فدوى
التصفيق، استقرت في نفسي فرددت
منها:

نور بمكة قد أضاء وأشرقاً

وأبان للناس الهداية والتقى
ورن في راسي البيت الذي يقول
فيه:

فيوم مولده تقاصر قيصر

إن قالت الكهان حسبك ما بقي
هكذا ابتداء عند محمد. صلى الله عليه
وسلم. وعند قصيدته التي قالها بعد
أكثر من عقدين من الزمن سيلقى
بمرساته عند أقدس حضرة.
وأضيف شيئاً آخر.

لم تكن تلك القصيدة وحدها هي
مدخلي للتعرف على هذه النزعة
الإيمانية، ولكن ثمة تأكيداً آخر مهما
ترافق مع اللقاء الأول الذي ابتداء بتقليب
كتابه البكر: «من الأمثال العامة»، فقد

كانت الكلمات التي تزين مفتتح الكتاب
هي الآية القرآنية: ﴿إن الله لا يستحي
أن يضرب مثلاً ما بغوضة فما فوقها
فأما الذين آمنوا فيعلمون أنه الحق
من ربهم وأما الذين كفروا فيقولون
ماذا أراد الله بهذا مثلاً بضل به كثيراً
ويهدي به كثيراً وما يضل به إلا
الفاستقين﴾ (سورة البقرة آية 26).
وكما أثبت هذه الآية كاملة، فإن من
الكتاب لم تخل صفحاته، بل احتشدت،
بذكر عدد من الآيات القرآنية التي
جاورها أو استدعاها المثل. وأقول
لنفسى الآن لعل خالد سعود كان يعني
نفسه أو يشير إلى أعماقها في جزء
الآية الذي سمعته، فيما بعد، يكثر من
ترديده: ﴿فأما الذين آمنوا فيعلمون
أنه الحق من ربهم﴾.

إن ثمة يقيناً ثابتاً ونزعة متحمكة
تطلان دائماً بقوة، مهما صرفته
صوارف الدهر ومشاغل الحياة،
وتؤكد أن تحت جلد خالد سعود وفي
أعماقه وفي مراكز العصب الحساس
المتوثب يستقر إيمان متحرك بقوة مرة
وكان ساكن مرة أخرى ولكنه مستقر
وثابت في حيزه الذي لا يريم عنه
تلمسه لمس اليد وترقبه العين بوضوح
وتحس النفوس المجاورة بصدق.

وانتقل نقلة أخرى فأجد أن هذه
البذرة الإيمانية تنطلق بوضوح، حين
راح يضع قدمه بثبات في الساحة
الشعرية حين تفجرت شاعريته
بقصيدة «الزبداني» (كتبت سنة 1963
ونشرت في 1964) وهي القصيدة التي
أعادته إلى الشعر بعد انصراف مؤقت
إلى التأليف الذي قدمه للناس باعتباره
أديباً باحثاً في كتابه الذي سبق ذكره:

كله، تلقت عينه تلك العلاقة الحيوية القائمة بينها ومحيطها، بين المكان الذي تغادره شمس الزبداني ورحلتها في آخر يوم من أيامها المتكررة، فرأى فيها رحلة أخيرة متفردة، احتشدت بعاطفة الإحساس بالرحلة الأبدية التي يعيشها الإنسان، فجاء تقبّل الطرف والتأمل ثم جيشان بدم يسير على الرّبي، وهي من جهة أخرى حورية يجذب النسيم إزارها، فكشف في هذا التعبير عن عجزها إزاء هذه الرحلة المحقومة، عجز إزاء حركة الزمن الذي لا يتوقف، عجز المتحرك إزاء الثابت قراحت تتوصل أو تلوذ بالثابت الذي اكتسب قوة البقاء فجاء شامخاً:

جبل أقام على الوداد ملوحاً
بيديه رغم تقبّل الحداث
لم يخش زورات الظلام وباسه
فدنا إليها في ثبات جنان
وتعانقا فجري اللجين سباتك
قد ذوبته حرارة الأشجان
ومن الثبات المناقض لحركة الرحلة
إلى الشبيه الذي يعيش أبد الدهر
راحلاً، حيث ينتقل الشاعر من الجبل
الثابت في مكانه إلى النهر المتحرك
الراحل، ولكن رحلته هي رحلة صناعة
للحياة وليست إقناء لها، رحلة عطاء
متجدد:

متمهل الخطوات في جنباته
تتلاحم الأغصان بالأغصان
ويداعب الأزهار وهي براعم
فتثور فهي شقائق النعمان
وتأتي نقلة أخرى فإذا كان النهر
يلاصق الأرض الثابتة فيعطيه جمالاً
يتبدى في تلاحم الأغصان ودبيب
الحياة النامية المتغيرة صعوداً في

«من الأمثال العامية»، ومع هذه القصيدة أخذت شاعرية الشاعر موقعها، وأثبتت وجودها في موقع يصعب أن يتميز به أحد، فقد جاءت في شكل وطريقة وأساليب راسخة، ومع ذلك أخذت قصيدة «الزبداني» موقعها فانطلقت من منطقة التأمل والوقوف عند امرأة الطبيعة التي ولج إلى رحابها رومنسيو ورمزيو شعراء تلك المرحلة فأخرجوها من صورتها المنظورة الساكنة لتتحول إلى عالم مثير نافذ إلى الباطن الروحي، فلم تعد باباً من أبواب الوصف ولكنها عوالم يتغلغل في جوانبها المبدع ليجسد أو ينقل ذلك الجانب الخفي والعصي عن التعبير فيكون ثراء الطبيعة كنزاً يعيد الشاعر تشكيله لينقل إلينا تجربته النفسية أو الروحية، هكذا بداها الرومنسيون واستلمها الرمزيون لتكون بعد ذلك المعين الكبير الذي لا حدود له في تجربة الشعر الحديث كله.

جاءت قصيدة «الزبداني» في هذا السياق لتتعامل وتجاوز هذا التناول الحيوي للطبيعة أو للعالم من حولنا، برزت ببناؤها الرزين والمحتشد بشاعرية الصورة وصفاء التعبير وتكامل رؤية تحققت بفضل مخزون تراثي وتفرّد وتميز في تذوقه مع استيعاب للتطورات التي عرفتها القصيدة العمودية، فشمس الزبداني، وهي تميل في مغيبها ليست كما اعتادت أن تراه أو تصفه التجارب القديمة، قرصاً دامياً مشعاً يسير نحو الأفق، ولكنها عند شاعرنا جمعت عدداً من المعاني ينطلق إليها من الإطار الخارجي المحيط بها إلى ما وراء هذا

صلوات في معبد مهجور)، ولكن لها دلالتها العامة على النبض الإيماني الساكن في مكمنه والذي سيصطلي بجذوة ستفجر بعد ست سنوات لتمثل نقلته الثانية، ليس فيها صراحة المذاهب الظاهرية، كما بدا من بعض ملامح القصائد الأولى، ولكن ذلك الجانب الخفي المغفل والمتلاثم مع التجربة الشعرية الصوفية.

عندما نشر ديوانه الأول وجعل عنوانه (صلوات في معبد مهجور 1970) كان هذا العنوان مؤشراً ليس على توجه محتواه، ولكنه يشير إلى الأتي الذي أخذ يتشكل، لقد كان الشاعر حينذاك يطوي صفحة أولى ليشكل صفحة جديدة أكمل وأشمل وأدل على رحلته الروحية التي كانت كامنة، منزوية، فليذا هي الآن على السطح، فهو إذن يجلي ما كان كامناً. كانت التجارب السابقة تأخذ من الظاهر الجميل الذي تتعامل معه القصيدة المتوارثة، والتي ترى في تجاور الكلمات اللانهايي وثرأ اللغة الحية وتطويع الجديد كافياً وقادراً على تقديم تجربة متميزة.. ولكن دخوله الجديد كان إلى مرحلة البحث إلى ما وراء الكلمة، إلى التأويل الذي تنفتح فيه الكلمة عن روحانية مشعة، فيها تجاوز فيها خالد سعود الظاهر القديم إلى الباطن الجديد المركب، كانت قصيدة (تبارك الله) من آخر قصائد المرحلة المنصرمة، وهي توصلنا إلى قصيدته (الحقيقة المطلقة) التي ستتصدر ديوانه الثاني (كلمات من الألواح)، وفيها بعض سمات المنطقة

الأزهار، فإنه ينتقل من المراثيات إلى محسوسات أخرى تزخر بها الحياة، حيث تلحق في أجوائها تلك النسائم والأنغام المتحررة من حيز الثبات المجسد إلى التجريد المطلق:

فجرت من الأفق البعيد نسائم

سكرى تبث روائح الألحان

وهكذا تتوالى الأبيات، كل ملمع فيها حجر متفرد نسباً وانسجاماً مع البناء المتكامل للقصيدة التي جمعت توحده الشعور الذي يعكس الرؤية الكلية وراء هذه الصور المتتابعة:

رسل من البدر النمام تدفقت

وسرت تلاطف مهجة الأكوان

وهي صور ومواقف تتوالى متآزرة متكاملة في لغة شعرية تزدهي بسلامتها وصفائها، فهي تتعامل مع «مهجة» الكون التي هي ذلك الشيء الخالص الذي يكون فيه محط النبض ودم القلب والروح، لذا فعندما يصل بنا الشاعر إلى مرحلة ختام التجربة، ونعيش معه تلك الرؤية الموحدة للطبيعة الحية الدالة التي ركب وجمع فيها بين صور متوارثة من شعرنا القديم وأخرى متجددة مستجيبة لعصرها، ليحط بنا عند نقطة الابتداء العظيمة لتلك الرحلة الكبرى التي سيدور حولها أكثر شعره، حيث مستقر الإيمان بما وراء هذا كله:

أمنت بالله العقليم، بصنعه

بخفائه عن مرصد الأجفان

لكنما هو في الحقيقة قائم

في العقل، في الأعماق، في الوجدان

كانت هذه حالة آتية عاشها الشاعر ووصفها في حديث له عن تجربته في نظم القصيدة (أنظرها في مقدمة ديوان

يا ارتياح المشوق يتداح بعداً
كلما لاح للعيون الرواني
خالك العاشقون مرمي مثال
فإذا البعد مثله في التداني
كلما شئت أن أعبر عنها
أقلت اللفظ من يدي ولساني
(كلمات من الألواح ص 7)
وإذا كان للزبداني، المكان، نفوذه
المادي الشاخص أمامه فانطلق وراء
الجزئيات يرصدها ويعدها ويجمع ما
بينها وبينه فتطول وقفته، فإنه هنا
مقيد يتوقف عند اللحظة لا يتجاوزها،
فتأتي الوقفة في شكل مقطوعة قصيرة
مركزة تبحث عن معانيها، شبيهة
باللحن السماوي الخاطف.

كانت تجربة خرج خالد سعود الزيد
الشاعر القديم منها إلى الشاعر الجديد،
وتجاوز خالد سعود الإنسان تدين
الشكل إلى روحانية الداخل ولما كان
الإنسان والشاعر قد تجاوزت عنده
وفيه حداثة العصر ورسالة التراث،
فإن الرحلة الروحية ستلتقي فيها
مفاهيم الروحية الحديثة العالمية بتلك
التجربة الصوفية الإسلامية القديمة،
وتنصهر هذه في سبيكة التدين يرفدها
ذلك البعد الثقافي التراثي الذي راضه
وجال فيه من قبل باقتدار، فعرف
مسالكه ودروبه فتبدى في هيئة
جمعت بين الصفاء الغروي المشبع
بمحولات وطبقات تلك الثقافة المتركمة
لتؤمى مشيرة إلى أبعاد ذات أغوار لمن
يريد أن يتأمل فيها صادقاً.

إن تجربة خالد سعود الزيد تتخذ
أشكالاً داخلية ليست ساكنة، ولكنها
متوتبة، شعره وشاعريته المحكمة
التكوين توحي بأن خطه التراثي هو

الوسطى، فاشتملت بعضاً من نفحات
«الزبداني» وخاصة في ختامها
الكاشف، ولقطاتها المستبطنة روح
الطبيعية، كان فيها مؤشرات الطريق
الجديدة، التقى فيها نغمان نابعان من
قديمه وجديده، ليس فقط في الشكل
الخارجي، حيث جمعت بينهما قافية
النون، ولكن القرآن الجامع بين الاثنتين
هو في تلك النقطة من دراية العقل إلى
إيقاع نبض الروح، فالطبيعة هنا
أصبحت حقيقة، والمرثيات تحولت
إشارات إلى خارج حدودها الضيقة:

استمد الوجود من سحر عينها
أروى من لفتتيها بيباني
يا رياضاً سكبت فيها معاني

هيبيني بعضاً من الإحسان
ليس غريباً، إن، أن تكون البداية
الجديدة تنعطف لتأخذ من نقطة
الإنطلاق الأولى، فقد عادت مع
«الحقيقة المطلقة» وقفة التأمل والنظر
والتبصر فيما هو مائل أمامنا. كل هذا
كان حاضراً في التجريبتين، ولكن إذا
كانت وقفته الأولى مع العناصر
الشاخصة المجسدة، أو الجمال المائل
في شكله المادي المباشر، فإنه في هذه
الوقفة الجديدة يناقش هنا شعوراً
وجملاً من نوع آخر خفي، ويبحث عن
معاني غير ملموسة، ولكنها محسوسة
من الداخل، كانت «الزبداني» حيزاً
مكانياً متميزاً، أما «الحقيقة المطلقة»
فمعنى غير محدد أو مقيد، فيه الكمال
والثبات والكلية، ولكن القصيدتين
تلتقيان وتتجاوزان عند نقطة محددة،
فالزبداني تختم بالإيمان الظاهر
الجلي، بينما الحقيقة المطلقة هي إيمان
شوقي بعيد الغور:

إلى مرتكزات وعلامات تشير إلى أول طريق بعيد المأل على غير المتذوق لصالة الوجد والجذب هذه، فإننا في محاولة التعرف نشير إلى: رحلة النفس والروح، والتطلع إلى المعلم المثل.

رحلة نفس:

يا صحراء الألم الممتد
سلمت بأن الرحلة وجد
يبدأ بالإنسان الكون ويرتد
(كلمات من الألواح ص 33)

الغاية القصوى لرحلة النفس هي تلك المتجهة إلى الحقيقة المطلقة والتي تمصورت في العودة، فهي خطرات نفس وأشواقها وفرحتها، نلمس هذا في القسم الأول من قصيدة «كلمات من الألواح» حيث تمصورت الغاية في العودة إلى تلك البداية التي سجلتها الألواح، حين كان الكل واحداً، فكان الانفصال، لتأتي المجاهدة، ورحلة النفس التي لا تملك إلا ذلك الشوق الداخلي الجارف تواجه به عذابات الطريق، أما لغة الخطاب، فتلك الكلمة الشعرية التي تجاوزت صياغاتها الحدود الأولى وراحت تبسح عن التعبير المناسب لهذه المعاني، فالحقيقة مطلقة لا حدود لها، ولكن أطيافها تتجمع حول البحث عن طريق العودة إلى المنبع والمبتدأ، رحلة النفس والتوسل بالشخص المثل. تتجمع أطراف هذه الرحلة فنراها في محطات تجسدها هذه القصيدة المفصلة في تجربة خالد سعود الزيد، وسنرى:

الخط الأبرز، إنه يأخذ من أصفى مشارب التراث وأدقها وأن تحولاته أو إذا شئت، ترقيه إلى معارج الكلمة الصوفية هو المدخل المناسب، فقد تجاوز المظاهر وأصبحت له لغات ومنعطفات تحتاج إلى وقفة تفكر وتأنى لاستكناه أغوارها.

لقد جاء ديوانه الثاني -كلمات من الألواح- ليقدّم قفزة نوعية ولكنها من ذات تجربة الشاعر الذي انفتح على البعد الصوفي.

إن مصطلح «الألواح» يحمل معن أصداء لا تخفى مراميها الدينية والروحية:

«بَلْ هُوَ قُرْآنٌ مَّجِيدٌ، فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ» (البروج الآية 22).

«وَكُتِبْنَا لَهُ فِي الْأَلْوَابِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَوْعِظَةً وَتَفْصِيلًا لِّكُلِّ شَيْءٍ» (الأعراف الآية 154).

«وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضِبَ أَخَذَ الْأَلْوَابَ وَفِي نَسْجَتِهَا هُدًى وَرَحْمَةٌ لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَرْهَبُونَ» (سورة الأعراف 154).

وفي حركة الروحية الجديدة يطلق سيد رافع، صاحب الجلسات الروحية التي تعرف عليها خالد سعود وسلك طريقها في هذه المرحلة من رحلته الإيمانية، على ما كان يسجل عن طريق الوسيط الروحي مسمى «الألواح»، وهكذا تنطرد المعاني بعضها يستدعي البعض الآخر إلى ما لا نهاية.

وينفتح باب التجربة الصوفية الذي لا تكفي وقفة عجل مثل هذه هدفها مرور واستعراض تعريف متأمل ومتذوق ومجاور لبده هذه التجربة، ولكن إذا كان لا بد من أصابع مشيرة

التذكر:

صحبتك دهرًا طويلاً

....

أحدث عنك، ومنك أستمَد الحديث
حكاياته إلى سُدرة،
ما لها من نهاية

رحلة العودة:

فديتك أين حديث البداية؟
فإنني إلى مقلتك أطير اشتياقًا،
إذا خطرت مقلتك بقلبي الضرير
تفجر قلبي الضرير
وساح ليشهد ما حملت مقلتك من
السفن المثقالات
بكل المنى
فيا فرحة السندباد،
قفي يا سفين لقد عاد، يا بؤس ما
يحمل الشاطئ

الخبية:

لقد مات في قلبه الحلم الرائع
توارى الذي بيننا
كان لم نكن واحدًا
وتمتد عبر الدموع إلى باطنينا كان
لم نكن واحدًا
لقد مزق الليل أوصالنا
وبدد في الكون أشلاءنا
فلا أنت أنت ولا ذا أنا
الملم من خلفك الذكريات
وأجمع أطرافها
ولم يبق إلا فتيل السراج
هنا في الضلوع كسارية متعبة
تلوح فتخفقها الريح نلوي الشراع
لتخرق الواحها

العزم من جديد:

ألا دونها عاشق شاحب الوجه
وأعماقه معشبة
بأماله الخضر لا يعرف المستحيل
يطاعن كل الخيول ويركض كل
الجهات
ويحضن الواحها ويشهد جيلًا
فجيلًا

ونادى على الريح: يا ريح إنني هنا
ألا ألقني
لتبق لي المقلتان سفينًا وبحرًا جميلاً
(كلمات من الألواح: 19، 20، 21)
وتنداح رحلة النفس في كثير من
قصائد المرحلة، فنجد هذه النفس التي
أقلقتها الرحلة التي لا نهاية لها في
قصيدته «دعها»:

دعها فليس لمسرى عاشق أمد
طال السرى وحديث العاشقين غد
يا بعد ما تتمنى في ترحلها
من ذا يكابد ما تهوى وما تجد
لطالما هتفت أعماقها ونات
بها المنى كل مناي دونه الأبد
فكلما قربت من منهل هتفت
بها الضلوع لقاص آخر يرد
حتام ينهبها في دربها ولع
وما يلذ لها معنى ولا بلد
أما في «قم وهم» فإننا سنلمح تلك
الرحلة التي استمدت معيها وتوسلت
باللغة القرآنية، فإذا كان في قصيدة
«دعها» السابقة قد افتتحها بالنفس
اللوامة قائلاً:

لوامة أبدا لا تهدأ..

كم صرمت الأيام أحلامها لكنها
لا تستكين..

فهذه النفس اللوامة جاءت في القرآن
في مقام القسم العظيم: ﴿فلا أقسم
بالنفس اللوامة﴾ (سورة البلد آية 1)،

فإن في «قمم وهمم» سجد أن هذا المدد
القرآني يأخذ حيزاً واضحاً:

حسبها والشوق سائقها
وشذا الأحلام طارقتها
إنها لم تستكن أبداً
وحناياها مطارقتها

....

لغد ترخي أعنتها
وغد والله حارقها
خلفت في دريها همماً
قدماً سالت طرائقها
لو أرادت عيش ذي دعة
ما ارتضاها قط عاشقها
قمم من دون ما طمحت
وصوى لا عاش وامقها
(كلمات من الألواح: 55)

الرحلة هنا توسلت باللغة القرآنية،
نفس يسوقها الشوق، وثمة طارق يأتي
وطوارق تحث، الطاروق الآتي،
«والسما» والطارق «هو الأحلام
النابعة من داخل الأعماق، من منطقة
اللاوعي، وتشترك بالتمثل والتمني
المندفع من منطقة الوعي فتشتعل
الجدوة. أما الطوارق فهي عنصر
الحركة تنبع من أبرز أضلاع الصدر،
الحنايا، وهي مطارق داخلية، من
الجسد الحامل لهذه الذات المتطلعة، لذا
حضرت وهيمنت اللغة القرآنية في
النص:

«ولقد خلقنا فوقكم سبع طرائق،
ومما كنا عن الخلق غافلين»
(المؤمنون: 17).

«وأنما أنا الصالحون ومنا دون
ذلك كنا طرائق قددا» (سورة الجن
الآية 11).

وفي الحديث الشريف: «إن للدين

صوى ومناراً كمنار الطريق».

وستستمر رحلة بحث النفس دائبة،
كلمة ومعنى وفكرة تتردد دون توان:

كم رحلة لرحلة
وقمة إلى قمم
خلفتها

دنوت منك قاب قوسين ولم
أعد أرى

(كلمات من الألواح، قصيدة الحلاج
ص 79).

ناقتي أجهد السرى
خطوها والهوى السرى
وسؤالي: متى المدي
ينتهي؟ والمدي الذرا
(بين واديك والقرى ص 99)

الإنسان = المثال:

مثل قد تسجد
وقديم تجدد
..

ليس شيء كمثل
جمع الحسن مفرد
حشد الكون كله
فيه حشداً مجدداً
واستدار الزمان في
ذاته، مثلما بدا

(بين واديك وأقربى ص 87 + 88)

للناس مذاهب في الوصول إلى
الفكرة العميقة التي تهفو إليها نفوسهم
وتكون هدى لهم، بعضهم يتعلق
بالفكرة من حيث هي فكرة، ينجذب
إليها مباشرة، ولا يثق إلا بأدواته
الشخصية المباشرة، لا يلقي بالاً أو لا
ينظر إلى الوسائل أو الهداة من البشر
أو المبشرين بالأفكار إلا من حيث هم
وسيلة ينظر بواسطتها وليس من

خلالها، وإذا تعلق بصاحب الأفكار فإنما تشغله الفكرة عن الشخص. ولكن ثمة أناساً يثقون بقدرات الآخرين، ويرون أن المدارك العليا والأفكار السامية ليست مبذولة لأي كائن كان، فالوصول إليها يحتاج إلى الاقتراب من المتميزين من البشر الذين اكتسبوا مكانة سامية تؤهلهم ليكونوا هداة للطريق.

كان خالد سعود من أولئك الذين يقدرون قيمة الدور الإنساني في زراعة الأفكار أو إشاعة الإبداع، وكما نظر إلى الطبيعة الصامتة وتوسل بها للوصول إلى ما ورثها، فإنه سيتوقف في الوقت نفسه عند تلك الذات البشرية التي هي الأسمى والأكمل في الخلق.. لذلك كانت سجية فيه أنه يرفع من شأن العظماء، ويهفو طبعه إلى إعطائهم مكانتهم والتأمل في أفكارهم والحديث أو الكتابة عنهم، لذلك عندما جذبته التأليف الأدبي انصرفت كتاباته إلى العناية بالأشخاص المبدعين: راشد السيف وعبدالعزیز الرشيد. وعندما عزم على كتابة تاريخ الأدب في الكويت قام بتعريفه من خلال المبدعين أنفسهم، فكان كتابه (آداب الكويت في قرنين) وليس الأدب في قرنين، وجاء كتابه خالد الفرج مكملاً لهذا الخط ويمكن أن نضم إلى هذا الخط عدداً كبيراً من كتاباته عن المبدعين.

وفي شعره كان يهفو، أيضاً، إلى الحديث عن الذات البشرية المتميزة، فقد ظل يحلم بالكتابة شعراً عن الإمام علي بن أبي طالب، وشهدناه في مراحل الأولى يخص نواتاً معينة بقصائده،

وإذا كان رثاؤه لعبدالناصر أو للشاعر عبدالله السنان فرضسته المحبة والمناسية، فإن قصائده أخرى جاءت الشخصية لذاتها وفكرها، فكتب عن العامل والشاعر والغريب، ثم تناول الشخصيات الكبيرة، فكان للغزالي نصيبه في قصيدة أثيرة عنده:

تتبارى شمس المعاني انقياداً
لمراميك حين ترتاد مغنى
شامخات والحرف يسمو شموخاً
كلما كان للحقيقة مبنى
(كلمات من الألواح ص 59)

فالشخصية العظيمة هي مبنى الحقيقة ومقرها الذي تهفو إليه نفس الباحث عن الفكرة العظيمة.. وهذا الملمح هو الذي سيتطور لتدخل الشخصيات الصوفية - الحلاج مثلاً - لتكون قاسماً مشتركاً مباشرة أو إشارة في مرحلته التي غلب عليها الطابع الروحي، التعلق بالوسيلة في أكرم مظهر لها، في الإنسان الكامل الذي يردم النقص أينما كان ويمسك بيد الهدى وصولاً إلى الطريق.

إن المعلم هو الخطوة الموصلة إلى الإنسان الكامل، صورة الشخص المثال، لذا لا يمكن الدخول إلى المدارك العليا إلا بالوسيلة المتمثلة في معلم روحي. والإنسان الكامل هو ذاك الذي رأى الجذوة الكبرى، من شهد سدره المنتهى، وهنا يتخذ محمد - صلى الله عليه وسلم - ملمحاً خاصاً في صورة هذا المعلم، يقف في منطقة النور في أكثر من تجربة.

يمكن أن ننظر لحضور المعلم الأكبر: محمد - صلى الله عليه وسلم - في مواقع كثيرة، ليس فقط في القطوعة

اللحظة الفريدة في الوادي المقدس
طوى:

**فسائل لنا نار موسى وقد
اضئست ولولاك لم توقد**
(كلمات من الألواح ص 66)

وتندمج التجارب الكبرى، فتتداخل
وقفة موسى الخالدة مع تجربة
الحلاج، فتطل لغة الصوفية ومفرداتها
الخاصة التي تتجاوز الدلالات القريبة
إلى مجال الرؤى العميقة العنصرية على
الفهم الذي يتعامل مع الأفق المسطح:

**أفئستني بك حتى لم أعد جسداً
ورب مغتبط في جنة الجسد
وحسب مثلي أفراد لسيدته
فليصعق الطود وليبقى الهوى مدداً
خلفت هارون في قومي فما حفظوا
بيتي ولا صان قفس البيت من أحد**
(كلمات من الألواح ص 97، 80).

وهكذا تحط الرحلة الإيمانية التي
بدأت بتوجه ظاهري واضح، ثم سارت
حتى دخلت منطقة ضوء مبهرة ولكنه
ذلك الإبهار الذي ينقل المصدق به من
استخدام البصر إلى استخدام الباصرة،
وهكذا ولج خالد سمود هذا الطريق،
يبشر به مرة، ويوغل فيه منفرداً مرة
أخرى، وكان في محاولته هذه يقدم
تجربة انفرد بها دعوة وشعراً..

وتبقى بعد ذلك في قلبي صورة
وأحدة لخالد سمود الزيد الصديق
والإنسان، صورة ثبت واستكن فيها
الزمن، وتلاشى المكان، وتلاقت نفسان
اجتمع في داخلهما يقين إيمان لا
يتزعزع، وشوق دائم للمعرفة.

المتميّزة التي تشرفت باسمه: (محمد)
ولكن علينا أن نضم إليها قصيدة:
صورة (بين واديك والقرى 85) وكذلك
(الطس) في ديوانه (بين واديك
والقرى ص 85، ص 91) فهذه ثلاثية
تقدم لنا المعلم المثال، ويكز فيها على
إشراق نبوته ومقامه:

**ما لمعناه في الحقيقة حد
كل شيء من نوره مستمد**
....

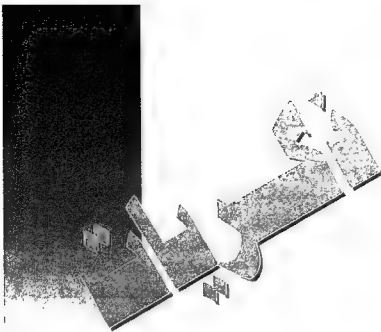
**فهو ما بين ظاهر يتوارى
وهو ما بين باطن يتجدد
قد مشى عبره الوجود سابقاً
نحو غاياته التي لا تحدد**
....

وفي هذا المعلم العظيم:
قد تلاقي ركب السماء يركب ال
أرض في أحمد الهدى وهو فرد
(ص 26 كلمات من الألواح)
ومحمد هو الإنسان الكامل، تدبر
قوله:

**ما كنت إلا المنتهى
فيها وإنك مبتدأها**
....

**يا واحدا في القبلتين
لأنك أول من بناها
لذلك تجلى التوجه إلى المعلم بقوله:
يا قبلة صلي لها الوجدان
ما أحلى شذاها**

(بين واديك والقرى ص 94، 95)
وفي بحثه عن (الوعد الحق) يتقلب
بين الشخصيات والرموز الدينية
الأخرى، فيعايش النبي موسى في تلك



بقلم: هاضل خلف

في عام 1956 أقامت أسرة طارق بن زياد في ثانوية الشويخ - وكان يشرف عليها أستاذ اللغة الإنجليزية محمد جاد عفيفي حفلاً ثقافياً أقيمت فيها قصيدة يطلب من هذا الصديق الأديب، وقد جاء فيها:

إنني هنا تحت اللواء الخافق
أهدي تحياتي لأسرة طارق
ضمت من الفتيان كل مهذب
فهي الجديرة بالثناء الفائق
يا أيها الشبان هذا مجدكم
يدعوكم بندائه المتلاحق
لبوا النداء وأظهروا عزيمتكم
وامشوا إلى مسرى السهى بفائق
والقصيدة في مجموعها حث على
طلب العلم، والتشجيع على الجد
والاجتهاد، وقد نشرت بعد ذلك في
مجلة الأندلس التي تصدرها أسرة
طارق (١).

الموضوعات والأغراض. وبعدها غادرت أرض الوطن للإلتحاق بعملها في سفارة الكويت بتونس.

وتمر الأيام وتمر الذكريات فيصبح الفتى الشاب أديباً وناقداً ودارساً للأدب فيقول:

«ولما التقيت به أطلعني على قصيدة له في تأميم القناة وأظنها حائية(4) فلم تعجبني، ولكنني لم أكشفه بما جال بخاطري حتى سمعت من المذيع يوماً قصيدة يتلوها أحد المذيعين له في رثاء صقر الشبيب عام توفاه الله تعالى. فقلت في نفسي: لقد ولد فاضل خلف شاعراً. وكتبت إليه وهو في تونس يعمل ملحقاً صحفياً أهنته، ثم توثقت الصلة وازدادت قرباً وأحكمت حباً(5).

وينتظم في تونس مهرجان الشعر الحادي عشر عام 1973م، ويحضر وفد من الكويت لهذا المهرجان يضم نخبة من الأدباء والشعراء وكان خالد سعود الزيد أحد أعضائه، وفي أحد الأيام قلت للشباب ما رأيكم في زيارة مدينة زغوان؟ فوافق البعض منهم، وكان الزيد أحدهم.

وكنا ستة في السيارة، والجو قارس البرودة، وكنا في أول الربيع في شهر مارس، والجو يبشر بالغيث النافع، ونشبت معركة ساخنة بين المدخنين وغير المدخنين، كان المدخنون أربعة من بينهم الزيد، وغير المدخنين ثلاثة من بينهم عبد الرزاق البصير، وكان البصير من أشدنا بغضاً للدخان، كان يفتح شبابه السيارة، لكي يشم الهواء النقي، وهم يفلقونه لكي يتجنبوا برودة الطقس، وهكذا مرت ساعة

وبعد إلقاء القصيدة أثناني شاب يدرس في ثانوية الشويخ، وكان من ضمن أعضاء هذه الأسرة الثقافية. بتوصية من الأستاذ جاد عفيفي، وقد قدم نفسه، بخالد سعود الزيد، ثم أخرج من بين أحد كتبه أوراقاً فيها قصائد ومقالات كتبها ونشر بعضها في الجرائد التي كانت تصدر في الكويت، لكي يطلعني على نشاطه الأدبي، وقد سررت أن يكون من بين الطلبة في المدرسة الثانوية الوحيدة في الكويت، شاب دون العشرين، له اهتمامات أدبية وله أعمال أدبية شعراً ونشراً.. وقد قال هو نفسه عن هذا اللقاء بعد أن أصبح من رجال الأدب:

تعرفت عليه حين كنت طالباً في ثانوية الشويخ، قدمني إليه مدرسي الأستاذ محمد عفيفي مدرس اللغة الإنجليزية، وهو قصاص مثله، وأديب موهوب مثله، وله ذات الميول وذات المواقف، يجمعهما تواضع جم، ويقرب بين شخصيتيهما حب الآخرين، كل الآخرين(2).

وتمر الأيام فنجتمع مرة ثانية في منزل الأديب محمل صالح الإبراهيم وكان منزله وما يزال منتدئ لأهل الأدب والمعرفة والثقافة الشاملة، وكان ذلك في عام 1961م، بعد رجوعي من كمبردج - إنجلترا، وبعد غياب ثلاثة أعوام، فأخذ يسألني عن أمور كنت أنيعها من دار الإذاعة الكويتية في مختلف الفنون الثقافية، وخاصة أحاديثي عن الأندلس وتاريخها وأدبها ورجالها(3).

ويطلب من المضيف الإبراهيم بعض قصائده التي نظمها في شتى

فعلها من قبل مرات ومرات.
وعندما صدرت مجلة «البيان» عن
رابطة الأدباء، بعث إليّ المرحوم الزيد
أعداداً كثيرة منها لتوزيعها على أهل
الأدب والفكر، وفي مقدمتهم شاعر
القيروان الكبير محمد القيرواني الذي
بعث إليّ بقصيدة، والشاعر تتحرك
قريحته عند هبوب أقل نسمة من
نسمات الشعر، وقد جاء فيها:

هدية وردت من فاضل خلف
دلت على أنه من أفضل الخلف
وافقت كما أشرق الإصباح منبئة
أن الكويتي ذو نجل وذو شرف
في حلبة الفكر ما زالت سوابقه
لم تُشوّ قصداً ولم تُجَنَّف عن الهدف
هذي «البيان» بها أتحتف عن قدر
فبات عندي حقاً أبهر التحف

وهي قصيدة طويلة تغنى فيها
بالكويت وأهلها وثقافتها وأدبها (6).
فرحم الله تعالى خالد سعود
الزيد...

كاملة ونحن في شد وجذب إلى أن
وصلنا إلى زغوان، التي بقينا فيها
بعضاً من الوقت فقال البصير: «أي
لبنان» وهو ينظر يميناً وشمالاً
فضحكنا وقال أحداً: وكيف عرفت أن
هذه المناظر تفوق المناظر الطبيعية في
لبنان؟ فضحك معنا، وقد عرفنا بعد
ذلك أن دليله كان يهمس له بذلك،
وعندما ركبنا السيارة للعودة إلى
العاصمة، نشبت المعركة الثانية، وكانت
أشرس من معركة الذهاب، لأن المطر
أخذ في عزف الحانه الشادية، ويفتح
السيارة إذا فتح شبك فيها.

وعندما غادر الأخوة تونس، كان
المطر قد بدأ في الانهمار ولدة ثلاثة
أيام، حتى فاض نهر مجردة، فدمر
كل ما في طريقه من أشجار وضلال
وأراض زراعية شاسعة فأعلنت
الحكومة حوض النهر منطقة منكوبة.
مما جعل المساعدات الإنسانية تأتيها
من كل أنحاء العالم ومنها الكويت،
تصل إلى تونس لمواجهة تلك الحالة
القاسية. وهكذا فعلها نهر مجردة كما

هوامش

وبدت تبشير الصباح
وعنوانها «بور سعيد» وهي في
المجموعة الشعرية «على ضفاف
مجردة» الطبعة الثانية 2003 ص 107.
(5) أدباء الكويت في قرنين تأليف
خالد سعود الزيد، ص 183 الطبعة
الأولى.
(6) أنظر على ضفاف مجردة ص
140 الطبعة الثانية 2003.

(1) ديوان على ضفاف مجردة -
الطبعة الثانية 2003 ص 101 وعنوان
القصيدة «نهضة الشباب».
(2) أدباء الكويت في قرنين بقلم
خالد سعود الزيد، الطبعة الأولى
1982 ص 183.
(3) سياحات فكرية.
(4) مطلع القصيدة:
هبوا فقد طاب الكفاح

من الخلاص

عبارات تربط بين الشعر والتصوف وتشرح أحدهما الأخرى

بقلم: د. سعاد عبد الوهاب

يظل هاجس الشاعر مشغولاً، ومشغولاً بالتطواف حول هذه الخصوصية التي يحس دبيبها في نفسه، فتعلق بها وجدانه يريد أن يعرف حقيقتها، وإن علم النفس الذي يتخذ من الإبداع مجالاً لبحوثه ليستطيع أن يدلي بالكثير من الأسرار ويكشف باليقين أو بالحدس، لماذا يهتم الشاعر كل هذا الاهتمام بذاته المميزة بأنها ذات شاعرة، فليس كذلك أصحاب الأنشطة العملية في الحياة كالتجار والعلمين والمهندسين على سبيل المثال، مما يؤكد أن البحث في كنه الذات، وفي سر هذا النشاط الخفي وقف على أصحاب المواهب الخاصة التي يمكن أن توصف أكثر من غيرها بأنها وليدة الفطرة، بأنها استعداد عقلي وعصبي ونفسي طبيعي، لا يمكن تكوينه بوسائل التدريب أو التثقيف، حتى وإن كان التدريب والتثقيف عاملاً مؤثراً في تنمية ذلك الاستعداد الفطري.

إنني أقدم بهذه اللفظة السريعة عن قضية إبداعية مهمة لتكون على استعداد لتلقي قصيدتين للشاعر خالد سعود الزيد، وردتا في ديوانه الأول: «صلوات في معبد مهجور» - (الطبعة الأولى 1970) ولكن هل هي المصادفة، أم الترتيب المنطقي للدقيق، حتى لو لم يكن قد راعى ما تفكر فيه من الاعتبارات، أن تكون القصيدتان متعاقبتين، في ترابط منطقي بين المقدمة والنتيجة، فالقصيدة الأولى بعنوان «الشاعر» والقصيدة الأخرى بعنوان «القصيدة» وقد نظمهما متعاقبتين بنفس الترتيب، في زمن واحد تقريباً، فالأولى في مايو 1966، والأخرى في يوليو من العام نفسه، فبينهما فارق زمني ضئيل وتقارب إيقاعي شديد، وتوحد في الموضوع، بما يسمح بأن ننظر إليهما معاً وكأنهما خطوتان، أو نغمتان في قصيدة واحدة. ومن وجهة أخرى فإن طرفي الظاهرة الشعرية لا يخرج عنهما أي شيء مما يتعلق بالشعر، «الشاعر والقصيدة» يجمعان في

القصيدة = تجربتي - مع الشعر) فإن الفرق - مع هذا التقارب - واضح ، لأن القصيدة غير الشعر، حتى وإن قلنا أن الشاعر يمكن أن يكون غير الشاعر حتى مع تطابق الظاهر، لأن «الشاعر» الأول يصح أن يكون أي شاعر، فكأنما يتصور الزيد هيئة الشاعر وموقعه في الوجود ومعاناته مع القصيدة تصورا، في حين أن «تجربتي» تحسم قضية الطرف الفاعل المؤثر، فالمتكلم هو الشاعر نفسه، والتجربة هي تجربته التي قد تتفق، وقد لا تتفق مع تجارب غيره من الشعراء . أما فرق ما بين الشعر والقصيدة فيعرفه كل مشتغل بالشعر إبداعاً أو نقداً أو تاريخاً، فالشعر جنس، والقصيدة نوع - حسب تقسيمات المناطق - الشعر شائع في كل قول موزون مقفى، يدل على معنى، كما قرب صورته قدامة بن جعفر، أما القصيدة فهي بناء تشكيلى، تكوين، مجموعة علاقات داخلية مادتها الأولية هذا القول، ولكن القصيدة تتجاوزه بأن تكون صادرة عن تجربة، وذات معنى كلي، ولها شكل جمالي مؤثر في وجدان من يتلقاها فالذي نريده هنا، أو نريد أن نوضحه أن خالد سعود الزيد حين كتب مقالته «تجربتي مع الشعر» لم يكن يكرر نشرأ ما سبق أن طرحه شعراً، ولم يكن يشرحه أيضاً، فالقصيدة تختلف عن الشعر، كما عرفنا، بل إن قراءة «تجربتي مع الشعر» ستدل على أمر آخر لا يصعب الاهتداء إليه، وهو أن الزيد كان قد عانى تحولاً فكرياً ونفسياً انعكس ثقافياً على موضوع القصيدة، وعلى

أطوائهما كل ما يمكن أن يثار من تساؤلات حول الشعر، ولا نتوقع أن يكون خالد سعود الزيد فريداً في اهتمامه بتصوير شخصية الشاعر ومعاناته في قصيدة وتشريح (وليس تصوير) جسد القصيدة في قصيدة أخرى، فهناك قدماء وشعراء محدثون اهتموا بهذا أو بتلك، ولكن الشاعر الزيد ينفرد ربما بأنه تناولهما، أي طرح أسئلتهما معاً، وأنه فعل هذا في مكان واحد من ديوانه الأول، بمعنى أن الطرح جاء مبكراً جداً، ولهذا تغلب عليه طبيعة من يتحسس الواقع ويستكشفها بالتدرج، يتعرف عليها بالممارسة، وفي هذا يختلف عن الشاعر المتمرس الذي طالت تجربته مع الشعر، فأمكنه بالممارسة والتجريب أن يعتصر الحقائق في خلاصات فلسفية يطل عليها من الأعلى، وقد يعبر عن اقتدار يلبس رداء الاستعلاء فهو الشاعر الذي لا يلحق به سابق أو لاحق في حركة الزمن، وهو الذي نظر الأعمى إلى أدبه، وأسمعت كلماته من به صمم (مع الاعتذار لعظمة المتنبي).

في ديوان «صلوات من كاظمة» الذي نشرته دار سعاد الصباح 1993 وجمع بين ثلاثة دواوين سابقة لخالد سعود الزيد هي: صلوات في معبد مهجور - كلمات من الألواح بين وأديك والقرى - ختم الشاعر الزيد هذا السفر الثلاثي بما يشبه أن يكون جانباً من سيرة ذاتية، أو مقالة تحت عنوان «تجربتي مع الشعر» فكتب نحواً من عشرين صفحة، ومع أن عنوان هذه السيرة المختزلة يجمع الطرفين المشار إليهما بالقصيدتين سابقاً: (الشاعر -

أسلوبها، وهو في مقالته هذه، أو سيرته، يضع علامات التحول، وكأنها توجيهات مطلوبة للقراءة. إن الزيد كان أميناً جداً مع قارئه ومع نفسه حين لم يغير شيئاً مما خط قلمه في ديوانه الأول، فأعيد نشره مرة ثانية، وثالثة بالصياغة ذاتها، وبالقصائد نفسها، ثم يعلن «التحول» عن نفسه على غلاف ديوانه الثاني، بعنوان «كلمات من الألواح» وفرق كبير في الدلالة، وفي إحياء الرمز بين المعبد المهجور، وبين الألواح المضيئة بالكلمات، ولعل المشترك «المقدس» في المعبد، والألواح يخفف من مسافة الافتراق، ولكنه لا يلغيها، وإذا استعرضنا عناوين القصائد في الديوانين سنجد الاهتمام بـ «ولدى» وقصة «الحب الحزين» في الديوان الأول، في حين نجد الغزالي والحلاج، ومحمداً صلى الله عليه وسلم. بما يؤكد أن الشاعراً دخل طريق التصوف، وسيدل المحتوى الكلي لقصائد الديوانين على أن التصوف عند خالد سعود الزيد لم يبدأ من فراغ، لم يستجد في الديوان الثاني، فيبذور الجذور في الديوان الأول، في قصيدة «تبارك الله» وهي المفتتح، ثم في قصيدة «أحسان وأقداح» وهي المختتم ولكن البذور تبرعمت على نحو ما عرفنا في الديوان الثاني الذي يوشك أن يكون ديواناً من الشعر الصوفي الخالص، حتى في مدائح المدن (العبد روسية والنزوية) فإن الشفافية الروحية التي دخل منها إلى تاريخ هذه المدن، وخصائصها هي استمداد لعين نفسه المقدسة لرموز الماضي والمناحة للدلالات عبر

استقراء خاص للتاريخ. أما الديوان الثالث فقد زاحمته قصائد كارتة الغزوي (1990)، ومع هذا ظل الملمح الصوفي مشعاً، سواء ما كتب قبل حادثة الغزوي، مثل آخر قصائد الديوان: «رسالة» و«قصيدة الطواسين»، أو بعد تلك الحادثة، مثل قصيدة «بين واديك والقرى» التي حمل الديوان عنوانها، فهذه القصائد الثلاث لا تقرأ إلا من منظور صوفي، ومن رؤية رمزية، وقد دلت مقالاته عن تجربته مع الشعر على وفائه لنقائضه من المنظور الصوفي نفسه، وهذا يؤكد اعتناؤه بالتحول، كما يؤكد أصالة التوجه، حتى يقول مقوماً مرحلة النقيض، قبل التحول: «لست آسفاً على ما تباهيت به من زندقة وكفر أحياناً فيما مضى لي من عمر، فكل سوء أدب يقود إلى أدب، في نظر أبي العباس المرسي قدس الله روحه، وهذا شأن كل امرئ يتقلب في يد القلق ركضاً وراء حقيقة ينشدها ثم يقول: «لقد عشت غربة روحية قبل أن ترسو سفينة تطوافي»، وعشت غربة جسدية، فسافرت كثيراً بمركب الغربة، وتنقلت في بلاد الله الواسعة منتشراً في الأرض، وفي الكتب متقلباً ما بينهما زمناً طويلاً، كلما لامست القرب داناني اغتراب يبعثني، وكلماً شفني سراب لحظني غدير يبهمني»، وهذا ما تصوره قصيدة الغريب التي نظمته في عام 1964 «إن عبارات خالد سعود الزيد في هذا الاقتباس تربط بين التجربة الصوفية والتجربة الشعرية، فتشرح إحداها بالأخرى، وتداخل بينهما، بل تجعل منهما شيئاً واحداً، هو نوع

في هذا الوصف كله، والتعبير بالقصيدة هو نوع من الخلاص، حتى وإن يكن خلاصاً وقتياً، ولكنه خلاص نفسي، تقرّغ لحالة من الانفعال وتوازن بعد احتشاد، يتنفس في القصيدة، ولكن من الواضح أن الشاعر كان يبحث عن نوع آخر من الخلاص، هو الخلاص الروحي، الذي يختلف عن الخلاص النفسي، لأن الخلاص الروحي يعتمد على قوة التفويض، قوة التسليم القدري، قوة الغنى عن طريق الاستغناء وليس عن طريق الحياة والاقتناء، وهكذا نكتشف أن الشاعر نفسه في هذه المرحلة، وحتى منتصف الستينيات، كان يبحث عن شيء ويجرب شيئاً آخر، يكتب قصيدة توصله إلى توازن نفسي وقتي، في حين أنه يبحث عن خلاص روحي مطلق، وقد احتاج إلى عدة سنوات أخرى لكي يتجاوز الخطوة الأولى: الخلاص النفسي بالشعر، إلى الخطوة الثانية: الخلاص الروحي بالتصوف، الذي أنتج شعراً خاصاً به في مرحلة تالية.

ونعود إلى نقطة البداية لنلقي نظرة على مكونات القصيدتين، وكيف تجسدت فيهما خصائص التجربة المستجعة في العنوان. ففي قصيدة «الشاعر» يبدأ بهذا البيت:

صب يداعبه الجمال فيسجع
كلف بالحن الصبابة مولى
يوحي إليك بسانه عن رقة

كالبلبل الغريد لا يتصنع
يسقيك كأس الحزن وهو مغرد
ويذيب فيك الأنس وهو الموجه

من أحوال المريد، وهو يسعى إلى الحضرة، وحضرة الشعر، وحضرة الوجد، وهما عند الشاعر الصوفي شيء واحد. ومن الواضح في سيرة الزيد أن منتصف الستينيات كان مرحلة التحول الحاسم في الاتجاه الصوفي، إذ يذكر لقاء مع الشاعر الأديب عبد الله الحاتم في مصيف «الزبداني» بسوريا سنة 1963 ويذكر أن هذا اللقاء كان ذا أثر فكري وثقافي، لعل طبيعة المصيف السوري الساحرة أضفت عليه تأثيراً عاطفياً انفعالياً حاداً، وعبارة الزيد ذات الذكوة الصوفية تدل على هذا أيضاً، إذ يقول: «ومن الزبداني تنشق قصيدة عودة قلب، لتدخل حظيرة روح القدس من عالم الشعر».

وفي هذه الأثناء أقبلت على كتب التصوف أقرأها «وتدل عبارته على أنه وجد عناء في تقبل أقوال الصوفية، التي تختلف إلى درجة التناقض مع ما درجت عليه ثقافته الفقهية من قبل من ثم يصل إلى القصيدتين اللتين أفتحننا بهما هذه المقالة الموجزة وسيدل تعليقه عليهما على مقدار ما كان يعاني من قلق في المصلح وما يذل عليه من وعي بالكوين، فيقول: «وما قصيدة «الشاعر»، ولا قصيدة «القصيدة» إلا تنفيس عما كان يضيق به خاطري أحياناً، فأوغل في ذاتي متمسكاً بالخلاص، ولكنهما في الحقيقة لم تكونو سبيل الخلاص، ولا نهاية المطاف، لأن القصيدتين ما كانتا تعبيراً شاملاً عن خلجات النفس وتطلعات الوجدان «إن كلمة» الخلاص هي التي تستأثر بالاهتمام

مفر من الاجتزاء:

فأنت خمرة كأس حين اسكبها
ولا كؤوس لمن وجدانه فنان
تشجيك أهات قلبي حين أرسلها
وتستبيك نوايا لحظي الجاني
لولاك ما وسمت عيني مدامعها
على الوجود لتبقى كأس الحان
ولا تجلت خفايا النفس عابقة
بجوهر الروح من أعماق فنان
وبعد بيتين يقول ما لا يقال إلا في
التطلع للحضرة، وفي الحلم بالمثل:
فأنت مظهر هذا الكون نسمة
وحيا ونعرفه رسما بإمعان
ومقلة الحق تبدي كل كامنة
من الحياة بلا زيف وبهتان
إننا نرسل القول إرسالا بعد أن
قدمنا الدليل على أن «الحالة الصوفية»
أساسية، وجوهرية في التعامل مع
شعر خالد سعود الزيد، حتى مع
القصائد التي قد يدل ظاهرها على أنها
استجابة لمناسبات ووقتيّة أو حالات
عابرة، وأن ما كان يظنه الحادّ أو كفراً
في زعمه لم يسجله في شعره، وهذا
يدل على هوانه في نفسه، كما أن
الأمور دائماً في حالة الزيد ستكون
ذات ظاهر وباطن، أو أن له ظناً فيها،
وقد يعطي التحليل قولاً آخر، على ما
رأينا في قصيدتي «الشاعر»
و«القصيدة» فمع مشروعية الطرح من
الناحية النقدية ومع ما قرره الشاعر
نفسه أنهما كانتا في مرحلة القلق
والبحث عن طريق للخلاص، نجد أن
مفردات القصيدتين، والسياق الدلالي
فيهما ينحاز إلى معجم التصوف،
ومصطلحاته، ويدل على استقرار
شعائره ومقولاته في مخزون الشعور
والذاكرة لدى خالد سعود الزيد.

نتأمل حالة «الحضور» التي
يجسدها انتشار صيغة الفعل
المضارع: يداعب، يوجي، يسجع،
يتصنع، يسقي، يذيب، ونتأمل ثانياً
المفردات ذات الإشعاع الصوفي، أو
على الأقل: الوجداني مثل الصبابة،
والألحان، والولع، والوحي، والبلبل،
والأنس.

ولكن الشاعر لا يكتفي بهذا، إن
الهاجس الصوفي يلاحم الهاجس
الشعري ويصيفه بالوانه، حتى يقول
في البيتين التاليين:

نشوان من ذوب الحشاشة نسجه
ومن الحقيقة هديه والمزغ
يرنو إلى الأفق البعيد بلحظة
فإذا الوجود بذائريه مجمع

وهنا تتداخل، بل تتمازج الشعرية
والصوفية، إلى أن يفاجئنا البيت
التالي، فإذا هو شعر وتصوف في
سياق واحد، يصدق على الشاعر،
ولكنه ينطبق على الصوفي في موقف
الدهشة والاستكناه:

في صمته سر، وفي إنشاده
سحر، يفرق ما يشاء ويجمع
أما في قصيدة «القصيدة» فإنه
يدخل إليها من زاوية الذات:

إنني سكبتك من أعماق وجداني
يا مهبط الوحي يا فيحاء بستانني
ولقد استخدم في القصيدة مفردات
التجربة الصوفية، وهي واضحة في
البيت السابق بل إن بعض الأبيات تكاد
تكون صوفية المعنى واللفظ بشكل
مطلق، وسيكون من الظلم للنص أن
نجتزئ منه بيتاً أو آياتاً، ومع هذا لا

مدارج الشعرية

في ديوان

خالد سعود الزيد

بقلم: د. سعد مصلوح

من المسلمات التي تلقاها أهل العلم
بالقبول أن الشعر الحق هو صناعة
وثقافة، وأن الاعتراف بعطاء الموهبة
وملكة الإبداع، لا ينبغي أن يُفضي إلى
التسليم الغالط بأن الشعر وحي
يوحى، وفيض يتلقاه الشاعر من
غيابة الأحلام، فيستنسخه كلاماً
منسوق القواصل، مُطرب الإيقاع،
تُراضُ به عَوَاصي المشاعر،
وَسُتَعَطَفُ به نَوَافِرُ القلوب.

وإذا صح ذلك.. وهو صحيح.. كان
للزمن أثر غير منكور في إنضاج
التجربة الشعرية، وبهذا الأثر تمتاز
أواخر القصيد من يواكبرها؛ إذ

تستحكم الخبرة، وتُسْتَحْصِدُ الموهبة.

وهكذا ترقى الكلمة الشعرية في مرآقي الإبداع ومدارج الشعرية عند الشاعر الحق، بما يحقق له تمام الفوق، ورهافة الذوق.

وشاعرنا العظيم خالد سعود الزيد ليس بدعاً من الشعراء، وليس ديوانه كذلك بدعاً من الدواوين، فالتفاوت راتب بين الخلق، مفاض فيهما يسطرون وما يبدعون. غير أن ما يستيقظ النظر ويعطف القلب في هذا الديوان المَعْجَب أنه يقف فأذاً بين قلة من دواوين الشعر العربي، ليقدّم دليلاً على وثاقة العلاقة الشائكة بين الترقى في مدارج الشعرية، والترقى في مدارج التجربة الروحية التي صدق بها شاعرنا نفسه وربه؛ فاستوقد في أعماقه نار الحكمة، وقرّق بإبداعه بحور الشعر على كُليج من النفس، واستبصار من القلب، وهكذا فاض على لسانه بديع الشعر كالسيل العجاج تدفقاً، وكالسراج الوهاج تالقاً.

وكانت تجربته الشعرية طباقاً لتجربته الروحية، وهو من كليتهما ولكليتهما قاسم مقبّس، وفيما يأتي فضل بيان وإيضاح.

لقد كانت أولى الخطى على طريق السلوك إقراراً بوجود واجب الوجود، وإذعاناً للأدلة المشهودة بالحس على بديع الصنع وإحاطة العلم وطلاقة القدرة، وهذا الإيمان بما يُوجبه إعمال العقل، والاستدلال بالشاهد على الغائب، والإنذان لآيات الإبداع في الكون هو شريكه بين شاعرنا وكثير

من ذوي الوجدان المؤمن، والعبارة عنها قسائم بينه وبين غيره من البلغاء وفرسان الكلام من قديم. ذلكم هو ما يتجلى في أولى قصائده ديوانه الأول «صلوات في معبد مهجور» التي اتخذ لها عنواناً «تبارك الله» وصاغها عام تسعة وستين. وفيها تقول أبياتها الخواتيم:

انظر، تجسده الله، أناره
لمموسة تنطق عن قرّبه
من عالم غاد ومن راح
وثابت ما حاد عن سرّبه
فالشمس تجري في مداها الذي
حدده، والبدر في ذرّبه
مازأع عن خط له كوكب
كسلا، ولم يجنح على تربه
فالكل يجري في مدها الذي
قدّره الرحمن في غيبه
تبارك الله بألّاه
ليس له من خالق مُشبهه

نقرأ الأبيات فنستمتع حق الاستمتاع بجمال الصياغة، وتلاؤم النسيج، وبحيوة القافية، وبمقطع القصيدة الذي يفضي بنا إلى سكون النفس، وارتياح القلب حين يبحر وسط أمواج الأسئلة الحائرة الصخابة، ثم ينتهي إلى الجواب الذي يرتاحه العقل بنية بعد الحيرة. بيد أن القصيدة من عنوانها إلى جمالياتها ومن تفصيلات الفكر إلى الاستدلال تردك رداً إلى مصادرها المعروفة في بلاغة القرآن وروائع التراث، إذ تتقاطع في ذلك على نحو ظاهر مع آيات «يس» ومع خطاب قس بن

ساعده الإيادي في عكاظ. ولعل ذلكم هو ما نلتقيه في ختام قصيدته الثانية من الديوان نفسه، معقباً على ما آتس من جمال الطبيعة في الزبداني:

أَمَنْتُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ، بِصَنْعِهِ
بُخْفَائِهِ عَنْ مَرَصِدِ الْأَجْفَانِ
لَكِنَّمَا هُوَ فِي الْحَقِيقَةِ قَائِمٌ
فِي الْعَقْلِ، فِي الْأَعْمَاقِ، فِي الْوُجْدَانِ

إن استمتعنا بهذا القول الشعري هو استمتاع بما تحقق له من تصدية للفكرة الشائعة في التراث؛ إذ هي تصدية. وإن كانت لا تروعنا بجديد. تحمل بصمة شاعر هضم تراثه حتى تضلع به شبعاً، وتَحَبَّبَ رِيّاً، فاستطاع أن يقدم لنا قصيداً تتسم فيهِ أصداء الشعراء الفحول. ويبقى لنا أننا نتحسس في القصيدة إيمان العقل الذي هو هبة الله للإنسان، ليتدبر به أمور المعاش، وليستحق به أن يكون مناط التكليف.

غير أن شاعرنا ما يلبث أن يحملهُ القدر الجميل إلى لجة التوحيد، فيدرك أن «العقل» وإن كان هادياً لمسيرته في الأول لا يد أن يكون له «فوق»، وأنه إذا افتقد «الفوق» سقط فيما تحت المادة، فقلبت عليه، وطلت به، وضاع منه الدليل.

لقد وقف به العقل على أبواب الملكوت، لكنه متشوف إلى العروج، ولا بد للعروج من آلة أخرى هي القلب الذي يسع العوالم كلها، فيستحيل ما سوى الحقيقة المطلقة عدماً، ويتحقق له في رحاب الحقيقة لذة الوجدان، والعدم لا يكون أعظم

من عدم، أما الوجدان فيكون أبين من وجدان، وبذلك تنفسح أمام القلب عوالم الترقى في مدارج السلوك، وأمام القصيدة المعبرة عن ذات القلب عوالم الترقى في مدارج الشعرية، ويكون السالك مصدر الإلهام للشاعر، والشاعر تجلياً لغوياً جمالياً للسالك.

ومن هذا وذاك يتحقق التحول العظيم في شعرية خالد سعود الزيد، وإلا قِيمَ نفس روعة المذاق وجمال التفرد في قصائده التي نطق بها بعد أن خاض لجة العشق، واكتوى بلذة نار الوصول بعد الفصول. يقص علينا شاعرنا حديثه مع المعلم إذ سألهُ متى الاجتياز، وفي كل طريق حجاز؟ ثم ينطق بكلماته الروائع على لسان المعلم:

دَعَهَا فليس يسرى عاشق أمدٌ
طال السرى وحديثُ العاشقين غدٌ
يا بعد ما تتمنى في ترحلها
من ذا يكابد ما تهوى وما تجدُ
لطالما هتفت أعماقها ونات
بها المنى كل منأى دونه الأبد
فكلما قربت من منهل هتفت
بها الضلوع لقاص آخر يرُدُ
حَتَّامٌ يَنْهَبُهَا فِي دُرْبِهَا وَلَعٌ
وَمَا يَلِدُ لَهَا مَغْنًى وَلَا بَلَدُ

أين من هذه الحيرة والتلهف والشوق المتطلع إلى ما لا نهاية ذلك الإيمان الهادئ القانع بمباشرة البرهان واستنطاق الدليل؟

وأين من قسوة المشاعر وتفرد الإبداع في هذه الأبيات ما نراه هناك

لقصيد الزيد، وسيدرك حينئذ فرق ما بين الشاعريتين، تلك التي تعتصم بمقولات العقل، وتلك السابحة الغارقة في لجنة القلب، إنه فرق ما بين المنفوح والكارح، وبين المحدود والمحدود. وهنالك تتخذ التصدية والتداخل بين النصوص مساراً غير المسار، ووجهة غير الوجهة. ألق سمعك معي إلى أبيات للحلاج لتتحسس لحمة الصلات الواشجة بين الشاعرين والتجربتين، ولتلمس في آن معاً تفرد كل منهما برائع المذاق، في العبارة عن مواجيد العشاق، ففي هذا الاستدعاء ما يصل بك إلى أعلى ما بلغه فن خالد سعود الزيد من مدارج الشعرية، يقول الحلاج:

والله، لو خَلَفَ العُشَاقُ انْهُمْ
موتى من الحب أو قتلى، لما حَنُّوا
قوم إذا هَجَرُوا من بعد ما وُصِّلُوا
ماتوا، وإن عاد وصل بعده بُعِثُوا
ترى المحبين صرعى في ديارهم
كفتية الكهف: لا يدرون كم لبثوا

وهكذا أضاف خالد سعود الزيد بإبداعه صفحة رائعة في سفر العشاق ضمن بها لشعره مكاناً في سفر الخلود.

من إيواء خاشع قانع إلى الرضا بما كان يحسبه غاية وليس بغاية، هكذا يرتقي السالك وقصيده في مدارج الكمالات، فيطلق نفسه وشعره من عقال العقل، ليغوص به وبتجربته في قلب القلب، وتغدو التجربة الشعرية كما ذكرنا - طبقاً للتجربة الروحية، ومصدقة لما بين يديها من عمق وصدق واستغراق.

ترى هل يستطيع قارئ أشرب في قلبه جمال العربية وأسرار مبانيها أن يتفقت من أسر الشعرية النافذة في كلمات خالد سعود الزيد لتي ختم بها قصيدته عن الحلاج إذ يقول:

أَفْئَيْتَنِي بِكَ حَتَّى لَمْ أَعِدْ جَسَداً
وَرَبٌّ مُغْلَبٌ فِي جَنَّةِ الْجَسَدِ
وحسب مثلي إفراداً لسيده
لَيُصْنَعَنَّ الطُّودُ وَلَيَبْقَ الْهَوَى مَدَدِي
خَلَّفْتُ هَارُونَ فِي قَوْمِي فَمَا حَفَظُوا
بَيْتِي وَلَا صَانَ قَدْسَ الْبَيْتِ مِنْ أَحَدٍ
وَأَسْتَضَعُفُوهُ وَشَادَوْا مِنْ خَلِيهِمْ
عَجلاً فَكَسَرَتْ الْوَاحِي وَلَمْ أَعِدْ

لا مفر لمن يردد في أعماقه هذه القوافي الحادة الأسرة من أن يستعيد الإنجاز الرائع لشعراء التصوف في عصوره المتعاقبة، ولا ريب أيضاً أن سيبيده مع ذلك المذاق المتفرد

الزمن والإبداع عند

خالد سعود الزيد

بقلم: د. علي عاشور الجعفر

ثمة علاقة جامعة بين الشاعر والمؤرخ والسالك في طريق التصوف، تتوحد بها رؤيتهم للزمن، إنها النظرة التي يتطلعون بها إلى المستقبل وهم يمارسون فعل الكتابة، أو ينصهرون في بوتقة التجربة.

فالمؤرخ هو جزء من الحاضر الأنّي، يعيش حاضره على حين يعالج في مآدته التاريخية فعلاً من أفعال الماضي، وفي كينونته تلك يتجاذل الحاضر والماضي، فتطرح عليه الأحداث المواقفي والهموم الحواضر من الأسئلة الملحاح ما يحمله على إرهاب النظررة المتأملة النافذة إلى جوهر ما يقوم به من عمل:

أتراه يعتمد إلى أحداث التاريخ

كليهما تتوارد الأشعة من الماضي والمستقبل لتجتمع في بؤرة الرؤية الحاضرة فتصاغ الحياة بالكلمات.

أما الصوفي، وما أدراك ما هو؟ إنه السالك الذاهب إلى ربه طلباً لهداية الروح «قسال إني ذاهب إلى ربي سيهدين» وهو السالك الذي يرى الوقوف سقوطة، ويرى في التلفت وراءه حاجزاً يعوق دون الوصول. فالنفس البشرية في مطلق أحوالها عنده أبداً لا تستكين، تنتزى بها مطايا الآلام والأحلام معاً وحين تسير به المسالك عبر ممالك التجربة، تزين له النفس أنه بلغ المراد، لكنه يدرك أن كل قمة هي منحدر إذا رنا لاعلاها، ومن هنا يصبح طلب الرفيق الأعلى في لا محدود خلق الله العظيم هو الغاية، ويكون القدوة في هذه الرحلة هو رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم الذي كان من قبل أحمد، وآتاه محمداً ليعتبه ربه فيه مقاماً محموداً، ويحقق فيه الآدم الذي خلقه الله على صورته. هكذا يصبح الزمن عند السالك لازماً، وتتوحد في كيانه الأزمنة فيستيقن أنه وإن بدا جرماً صغيراً فلن في كينونته الفريدة ينطوي العالم الأكبر.

إن الزيد رحمه الله يطالعنا بوجه المؤرخ في موسوعته الأدبية (آداب الكويت في قرنين)، وكانت فكرة الموسوعة تراوده بعد أن فرغ من كتابه عن الأمثال العامية في عام 1961، وصار الجزء الأول من هذه الموسوعة بين أيدي الناس بعد سنوات ست، قضاه باحثاً منقياً، وكان في عودة الزيد للتاريخ في تلك

فيجمع بينها كيف اتفق له الجمع؟ ويحكم فيها قانون التداعي المحكوم بمتوالية الزمن، والمطلق من قيود العلية والاستبطان؟ أم تراه يجعل من الهموم الحواضر مفتاحاً لمغاليق أسرار الماضي، ويتوسل بالماضي وحوادثه وأبطاله لتعقل الحاضر في حركة لائية لا تعرف السكون؟

إن المؤرخ الذي ينتهي إلى الصنف الأول هو محض مدون راصد، أما الذي يعتصم بالرؤية النافذة فلا يرى في تعقله للأحداث المواقفي إلا وقود الانطلاق لصياغة المستقبل. وهو في هذا وذاك يظل بفكره وبصيرته ماثلاً في لحظة الآن من الزمان، ومحققاً لجزان العبور في المكان في كينونة متصلة لا يحكمها قانون التداعي، بل تضبط حركتها سنن الفعل الإلهي والإنساني في الحياة، حتى لا انقطاع فيها بين ما كان وما يكون، إلا بمقدار ما تتفاعل السنن في لحظة الحضور البيني التي يعيشها المؤرخ عقلاً ووجداناً وبصيرة.

أثمة فرق إذن بين المؤرخ والشاعر في فعل العقل والقلب؟ أحسب أن الجواب لا يكون إلا بالسلب: فالشاعر الحق كالمؤرخ الحق يتجاوز ضيق اللحظة إلى امتداد الزمان، وتعين الموضع إلى رحابة المكان... وهو حين يقارب القصيدة إنما يمارس فعل التجاوز باللغة، ويصوغ من التشكلات الجمالية بديلاً مجازياً للغد.

وهنا نرى الوطن واللغة في حالة فريدة من التوحد والتماهي، فإذا الوطن قصيدة، والقصيدة وطن. في

كاظمته من خلال مرآتها المصقولة،
فيرى في عينيها دمعتين: دمة تروي
ما جرى لنوح وإبراهيم عليهما
السلام في بلاد الرافدين، ثم يرصد
مسيرة الرحلة جعد وأبن سبأ
ودورهما الأسود في حقبة مضت،
إلى أن يصل في رحلة مجاوزة
للزمان إلى لحظة الكتابة في إبريل من
عام 1991، حين تحررت الكويت من
رجس الطاغوت، لكن الطاغوت كان
لا يزال جاثماً على صدر شعبه،
مكشراً عن أنياب الغدر لجيرانه، أما
الدمة الأخرى فهي بشير الفرح
القادم عبر قوس قزح ليرسم بالألوان
صورة المستقبل الراعد لشعب العراق
وأمة العربية.

**وانجاب الليل
بعينيك، رأيت الوليل
شظايا تتطاير مثل جمالات صفر
غسلت ما بين النهرين
من العهر**
هكذا امتزجت في عيني كاظمه
دمعتان: دمة سارية من الماضي،
وأخرى تنبثق من ممرات الماضي
الحاضر لتنتال في كينونة المستقبل.
ثم يسقط تمثال بغداد في إبريل 2003،
وكان أيام إبريل بؤرة مجمعة تلتقي
فيها متباينات الحوادث، لتسجل عبرة
التاريخ، ولم يكن الزيد شاهد هذا
الحدث، إذ غيب جسده الموت، ولكنه
كان ببصيرة المؤرخ وعبقريه الشاعر
وصفاء الصوفي أحد صناع هذه
اللحظة الفريدة

ويتجلى المظهر الصوفي فيما
أبدعه الشاعر في دواوينه الثلاثة التي

الحقبة نوعاً من التماهي بالوطن،
وتصدية لاستقلاله في عام 1961،
كان الاستقلال السياسي في حاجة
إلى دعم من جوانب أضر من بينها
الاستقلال الثقافي، وحين تجاوبت
بعض الأصوات آنذاك لتتكرر وجود
أدب مؤسس في الكويت، ولترى في
الوطن صحراء قاحلة من الفكر - كانت
تجربة الزيد مع أدباء الكويت تحدياً
رصيناً ومدروساً لتلك الأصوات،
يمنح به وطنه استقلاله الثقافي، وما
عاد التاريخ عنده سجلاً مصمتاً
لأحوال الغابرين، بل صار الغابر
حاضراً ومبشراً بالغد الآتي في ذلك
السياق، وكان عمل الزيد ملهماً لمن
وراءه، ومنهلاً صافياً توارد عليه
الظماء، فاستقروا وسقوا، وأثبتت لهم
أرض الوطن من كل زوج بهيج.

أما صورة الشاعر المؤرخ فقد
تجلت في أبهى مظاهرها حين تتأمل
المرحلة التي عاشها الزيد إبان الغزو
العراقي الصدامي البعثي للكويت في
أغسطس 1990، وكان رحمه الله أحد
المرابطين مع أسرته الكريمة في أثناء
الاحتلال، وكان كدابه يبعث الطمانينة
في من حوله في تفاؤل لا نجعل
سرره، فهو كان من في وعي الزيد
بحركة التاريخ، وهو يتسلم من تلك
المرحلة وأحداثها العظام عدداً من
أجمل قصائده، يجلي لنا فيها قيمة
الشهادة، متمثلاً إياها في من بذلوا
دماءهم من أجل الوطن، ومصوراً
إياهم في لقطات إنسانية مؤثرة،
وتبقى قصيدته (من نافذة كاظمه)
إحدى العلامات الكاشفة عن ذلك
الوعي العميق بالتاريخ. يتأمل الزيد

لعلك لاحظت أن الزمن عند المؤرخ
والشاعر والصوفي بالمعنى الحق
زمن ذائب لا يعرف القسمة الثلاثية
إلى ماضٍ تولى، وحاضر مائل،
وغد مرتقب. ولقد كان خالد سعود
الزيد واحداً من قلة وعث هذه
الحقيقة، وكانت كتاباته التاريخية
والشعرية وتجربته الصوفية شاهداً
مصدقاً لما بين يديه من طاقة الإبداع
الأصيل.

وبعد

فها هو ذا خالد سعود الزيد عبر
رصده للحركة الفكرية في الكويت
مؤرخاً، وإبداعه الرائع شاعراً،
ورحلته إلى الله، وفي الله سالماً،
يعطينا درساً بليغاً، خالصه أن
الإنسان كائن مستقبلٍ التوجه، وأن
المستقبل هو الذي ينظم علاقته
بالتاريخ وبالنفوس كما يصوغ
علاقته بالله، وهي علاقات، وإن
بدت متباينة القسومات والملامح،
مشدودة أبداً بعضها إلى بعض،
ناطقة أبداً في صراحة المغزى
وصدق النبوة بالدعوة إلى البناء.

ظهرت مجتمعة تحمل عنوان
(صلوات من كاظمة) في تلك القصائد
تكشف صعوبة التجربة التي خاضها
الزيد ومشقة الرحلة التي خالها قريبة
المنال فإذا هي بعيدة بعيدة، وكلما
قرب من منهل أخذته الطرق لقاص
آخر يرد. وهكذا أصبحت رحلته قصة
لكنها قصة لا نقرأ فيها إلا الظلال؛
تلك التي تأخذ صاحبها عبر ذاك
المضيقي، تسري به مسافراً، وهو
يستشرف في الأفاق خيطاً بارز
القسيمات من النور، حتى إذا ما ذاب
في الأعلى رجع إلى أرض ذاته؛
ليكشف سر الولادة؛ وهي ولادة تبدأ
بالإنسان وتنتهي فيه وليس للزمان
فيها حد، الشوق هو سائقها، وإلقاء
المرسى على شاطئ الأحلام هو
رائدها وتمناها.

صليبي يا منى سفري
بأي غد بأي يد
بشيء ما ليوصلني
ويربط أمسي المحزون بالآتي
لعلي بعدها أصل

اللسنة

و الثقافة

عند خالد سعود الزيد

بقلم: د. ليلى السبعان

تمثل اللغة والثقافة مجموعة من القواعد والمعايير والمقومات التي تحدد هوية كاتبنا وشاعرنا وأديبنا خالد سعود الزيد، فله لغته الثقافية الغنية بالمفردات والتراكيب الخاصة به، والتي تمكن من تحديد مفرداتها ودلالاتها تحديداً دقيقاً في مجمل مؤلفاته بدءاً بكتابه «الأمثال العامية» سنة ١٩٦١م وحتى كتابه «صلوات من كاظمة» سنة ١٩٩٣م، أو كتابه «عمانيات» سنة ٢٠٠١م.

ولي أن أنكر بعضاً من آرائه وأقواله في مجالات كتاباته كافة، فعندما سئل عن التصوف وعلاقته بتجربته الشعرية، قال: كنت أجوب الطرقات بحثاً عن الحقيقة، ثم وجدت أن الحقيقة ليست خارجة عن ذات الإنسان، هي فيه وله ومنه، لذلك قال: الفلاسفة أعرف نفسك.. وجاء الصوفيون وأضافوا عبارة تعرف ربك، وقوله عن الحقيقة، أنها موجودة وقابضة في أرض الجسد الإنساني، والله هو الصديق.

وتجربة خالد الشعرية الصوفية غنية في معانيها، وهي امتداد للغة الثقافية التي كان سمة من سماته، وتميز خالد عن بقية أدباء وشعراء وكتاب الكويت.

وله قول آخر عن الغربية، يقول: عشت غربة روحية وجسدية قبل أن ترسو سفينة طوافي، فقد سافرت كثيراً في غربة الروح والجسد معاً، وجسدت هذه الغربية في قصيدة أطلقت عليها الغريب ونظمتها في سنة 1964م فيها الضلال والإيمان فيها سماء الروح وفيها أرض الجسد وفيها ما بين هذا وذاك حيث قال:

وسرت بغابة ظلماء لم أبصر
سوى أشلاء أحلام ورائي من خليط
الليل أشباح تروني وقدامي شجون
من شجون الأمس ملأى من
جراحاتي دماء ملء راحاتي،
واقدامي... إلخ.

وله شعر من الدعابة يستحق أن نذكر بعضاً منه فهو القائل:

أتيت صباحاً مرة عند يوسف
فجاء بكاس نشرها ليس يبرح
تكاد ترى من رقة الكاس والذي
حوته بأن الكاس تندي وتنضج
فقلت أشاي - ما أرى - أم سلافة
مزجت بها عطراً فهل أنت تمزج
فقال: معاذ الله شاي صنعه

أضفت له اللقاح فهو الملقح
فعللت نفسي منه كاساً وثانياً
فقممت كاني شارب أترنج
يخامرني شك بأن صديقنا
يغش إذا ما شاء يوماً وينضج
وله من هذا الغرض الشعري وهو
الدعابة مع الزملاء نكهة خاصة

يفيض ودأ من خلالها.

وقد كان الاتجاه القومي في شعر خالد منذ البداية وحتى أواخر أيامه، فالقومية التي بدأت في شعره لم تكن وليدة لعوامل خارجية مرتبطة بالأحداث السياسية - وما أكثرها لوعة له - وإنما كانت وليدة التفاعل الدائم مع قضايا مجتمعه الصغير الكويت ومجموعة الكبير الوطن العربي على امتداده، غذاها بالقراءة الواعية للتراث العربي، ولم تكن قومية مذهبية أو حزبية أو طائفية ولكنها استندت على مصدرين: القرآن الكريم، وسنة نبيه محمد عليه الصلوات، فالعروبة سمو في النفس والعقل والسلوك وهو القائل: أحب العرب لثلاث، أولها أنني عربي، وثانيها القرآن عربي، وثالثها أن لغة أهل الجنة عربية.

ومن أشعاره في ذكر الرسول محمد صلوات الله عليه هذه الأبيات:

مثل قد تجسدا
وقديم تجسدا
وجديد جندوره
ضاربات بلامدا
أرضه وسماؤه
مثلما الصوت والصدى
ما ترى من تفاوت
مطلقاً أو مقيداً
ليس شيء كمثله

جمع الحسن مفرداً
ولخالد في السير نظماً مميزاً، ينتهج البساطة في التعبير ويؤرخ للحركة الأدبية والفكرية في الكويت عندما ألقى الأعضاء على إنتاج وحياة خالد الفرج وهو من أعلام الفكر في الكويت رحم الله خالداً.

صفحة مضيئة في الأدب الكويتي

بقلم: ليلى محمد صالح

ندعوكم معنا في لمسة وفاء
وامتنان، نوقد من خلالها الشموع
بمناسبة الذكرى الثانية لرحيل المؤرخ
الأديب خالد سعود الزيد.. نضع على
ثراه الطيب باقات الزهور عرفاناً
بإنسانيته.. وتقديراً لعطاءه الأدبي
الذي يعتبر ركناً أساسياً في بناء
الأدب الكويتي.

في أكتوبر 2001.. فقدنا أحد أعمدة
الحركة الأدبية والفكرية في الكويت..
وأبرز أركانها وسدنتها.. فقدنا خالد
سعود الزيد فارساً من فرسان
مسيرتنا الأدبية.. ونجماً شامخاً من
نجوم الشعر الحديث. عرفت أستاذنا
الأديب عن قرب.. فعرفت كيف تمتزج
الأصول الطيبة بالصفات والخصال
الطيبة.. لكنه الموت.. إنه الحقيقة
الأزلية.. واليقين الأخير الذي لا يقين

سواه.. هو حقيقة الحياة المرة التي لا مفر منها ولا نقاش معها.

لقد سقط أديبنا من أغصان شجرة طيبة أصلها ثابت في تراب أرض الكويت وقرعها في السماء.. ونحن تحتها نستظل في خيمة الإيمان.. نستلهم حكمة الأيام في مشوار العمر والسنين.. لا نحصد من الدنيا إلا نتائج أعمالنا.

لقد فرد راحلنا شرابه ورحل إلى مثواه الأخير بعد أن ترك لنا ولطلاب العلم والأدب مدرسة في علم الدراسات الشعرية والأدبية والوثائق التاريخية.. سوف نظل من خلالها نتعلم ونتعلم.. قال تعالى: ﴿الذي علم بالقلم﴾ علم الإنسان ما لم يعلم» عاش أديبنا حياته كلها بين الأقلام والكتب والأوراق فترك بصماته الكبيرة على مسيرة أدبنا الكويتي.. لم يبخل يوماً على أحد بمرجع أو كتاب أو تقديم أي معرفة، ذاب من أجل توضيح الحقائق للباحثين، ومن أجل أن يقدم عصارة فكره وتجاربه للأدب الكويتي الذي كان رحمه الله أحد صناع تاريخه المضيء.

كان مؤسساً ورائداً ومؤرخاً ملء الأسماح.. عاش المعاناة مع الحرف والكلمة مضحياً بوقته وراحته ليقدّم الوقائع والحقائق التي عاشها وتقلب

في أوساطها وآلف مناخها ومهد سبيلها للباحثين من عشاق الأدب ليتيح لهم فرصة الاستزادة.. ويغنيهم عناء البحث في المراجع.. هو أحد المدارس الأدبية والشعرية في الكويت.. وإذا ما أراد أي باحث أن يغموص في سيرة الأدب الكويتي الحديث فلا بد أن يلجأ إلى الأديب خالد سعود الزيد الذي يعتبر رمزاً وسجلاً ومرجعاً مهماً.

أديبنا الكبير يعز علينا فراقك.. إنه غصة في القلب.. لكنه قضاء الله ولا راد لقضائه.. بمشيئته نأتي إلى الدنيا.. وبمشيئته نرحل.. لن ننسك.. أيها الراحل الباقي.. خسارتنا فيك لا تعوض ولعل خسارة زوجتك ورقيقتك (أم سعود) أكبر وأعظم.. لكن أم سعود امرأة مؤمنة تعتصم بالإيمان والصبر محتسبة الأجر والثواب لأنك رحلت إلى دار البقاء عند رب رؤوف رحيم.

رحمك الله يا أبا سعود أديباً ومؤرخاً.. تزهو بك الكويت وأمتك.. وتزهو أسرتك باسمك.. لأهلك الثبات.. وعزاء تعجز عنه الكلمات لكريماتك (معارج) و(دلال) وأبنائك (سعود) و(وضاح) و(جاسم) وأهل الثقافة والفن والأدب في الكويت والوطن العربي.

في خاله سعود الزيد

بقلم: فيصل سعود الزيد

في شعره يندفع الحرف وراء أخيه، وفي نثره تتسابق الكلمات وراء شقيقاتها، وفي أحاديثه تتسابق العلوم والمعارف وجذور التاريخ. كرسبه مازال هنا في حديقة منزله ينتظر مريديه، الذين يتحلقون كل مساء ليروا في تضاريس وجهه تضاريس الكويت المتعبة بأهوال البصر، وبحرائق النفط، وبشاعة الغزو، وبقسوة المناخ، لينقل إليهم بدوره صورة متفائلة تشم من خلالها نسمات بحر القبلة، وعبير الوطنية، لكي يعير هؤلاء نظرهم إلى وجهه ثانية ليبلغهم أن تفاءلوا فأننا معافى مثل كل مساء جديد معكم، وسؤالكم عني بعد سكوتي الطويل،

لأنني مازلت أمشط ضفائر الزمن
لأرسم لكم لوحة تبعث الدفء فيكم.
وما عليكم إلا أن تلجموا انفعال
اشتياقكم لي.

وكانني بخالد يريد أن يقول رفقا
بالكويت، لا غنى لكم عنها، لأنها
شئتم أم أبيتم قد اخترقت صحراء
قلوبكم، ولكنها ستخرج خضراء
يانعة تماماً كما هو معناها في
قاموسها العلمي الكويت هي الحياة.
كيف أقدم حكمتك هذه يا خالد لمن
افتقدك، ويرى في ذكراك هذه الأيام
سيرة قد انطوت.. كيف تنطوي

والشطى والوقيان والربعي والفيلي
وعباس الحداد وعلي عاشور وعلي.
السبتي وغيرهم كثير، كشفوا عن
أصالتهم وكتبوا أفكارهم عنك،
وتصدوا للضد ممن يحاول أن يقترب
من منزلتك.

الكويت كما تراها يا خالد بخير،
مثل هذا المساء الذي مازلت فيه
متربعا على كرسيك وسأقول لأهل
القبلة والصالحية وشرقي والمرقاب
كان معنا هذا المساء خالد سعود
الزيد. وهل هناك فرحة أكبر من
ذلك؟



الزاهد في صفائر الدنيا

بقلم: سميرة اليعقوب

خالد سعود الزيد.. علم شامخ
من أعلام الثقافة وقطب من أقطابها،
وهو أحد الأعمدة الأساسية في
صرح الحركة الأدبية الكويتية، ولا
أعتقد أنني أكون مبالغاً إذا قلت إن
خالد سعود الزيد جزء من تاريخ
الكويت، بل جزء مهم من هذا
التاريخ. وهذه المكانة التي حظي بها
رحمه الله - لم تكن مستمدة من أنه
كان شاعراً فذاً خلّت له المساحة
الأدبية وتفرّد بها، فقد كان إلى

الكويت، وتكشف عن سعة اطلاع صاحبه وطول صبره وشغفه بالبحث والدراسة والتنقيب، وحرصه الشديد على الأمانة والدقة. وتؤكد هذه الموسوعة للمهتمين على امتداد الوطن العربي أن في الكويت شعراء أثروا الساحة الشعرية بالتجربة الصادقة المبدعة، والقيم الروحية والإنسانية، والمعاني الوطنية والقومية.. ولا يستطيع دارس أو باحث أن يغوص في مسيرة الأدب الكويتي، ويتفحص ملامحه، ويسبر أغواره دون أن تكون له وقفات طويلة ومتأنية مع هذا الكتاب يستمد منه الزاد الذي يعنيه في دراسته وبحثه، ولا شك أن الحظ يكون أوفر إذا ما تهيأت الفرصة للالتقاء بصاحب هذه الموسوعة الذي يعد سجلاً زاخراً بكل ما له صلة بتاريخ الحركة الأدبية الكويتية.

ولم يكن هذا الكتاب الجليل مؤلفه الوحيد، فقد صدر له العديد من المؤلفات التي تعد مراجع أساسية ومهمة في خدمة الحركة الثقافية في الكويت والخليج والوطن العربي. وقد نتساءل كيف تأتي لهذا الرجل أن يؤلف لهذا الكم من الكتب وفي ألوان شتى من المعارف في وقت لم تكن الثقافة ووسائل التثقيف في أوج ازدهارها وأحسن حالاتها، وأني أرى أن القدرة على مثل ذلك إنما هي -بالدرجة الأولى- عطاء من الله يتفضل به على بعض عباده، إضافة إلى الجهد الذي أخذ الرجل به نفسه، وانصرافه الكامل

جانبه شعراء أغنوا الحركة الشعرية، ولهم مكانهم ومكانتهم وإسهاماتهم المشهود لها في هذا الحقل من الثقافة والمعرفة، بل استمدت مكانته من أنه كان شاعراً وأديباً ومؤرخاً وباحثاً، وكان في كل من هذه الجوانب مبدعاً ومتميزاً. لقد كان الزيد شاعراً بكل ما تحمله هذه الكلمة من معانٍ، شاعراً في موهبته وعمق فكره وإبداعه، شاعراً في روحه الصافية المتصوفة التي تسمو فوق الصغائر وتحلق في عالم الروح، شاعراً في عطائه الذي لا تحده حدود ولا تقيد قيود، شاعراً في إنسانيته وعذوبة أخلاقه وتواضعه وتعامله مع الناس، شاعراً قاضت قريحته بأجود الدواوين الشعرية من مثل «صلوات في معبد مهجور» الذي صدر في عام 1970، و«كلمات من ألواح» الذي صدر عام 1985، و«بين وأديك والقرى» الذي صدر عام 1992.

ولقد ضحى الزيد بوقته وراحته ليقدم الوقائع والحقائق التي عاشها، بصدق وأمانة، ويمهد السبل أمام الدارسين والباحثين وعشاق الفكر والأدب، ويتيح لهم فرصة الاستزادة ويفنيهم عن غناء البحث والتنقيب في المراجع؛ فقدم عصارة عقله وخلاصة تجاربه يستقصي بدايات الأدب الكويتي، ويعرض نشأته الأولى، ويلاحق نموه، ويتتبع عوامل ازدهاره، حتى كان ثمرة كتابه الفريد «أدباء الكويت في قرنين» وهو وثيقة أدبية تؤرخ بدقة متناهية لأكثر من جيل من أدباء

ولم يسعَ إلى منصب، وما عهد إليه
من وظائف ومناصب قـام
بمسؤوليتها خير قيام، وغادرها بعد
أن ترك فيها بصمـاه مـبلغ بها مراحل
متقدمة من الازدهار، وكان جديراً
بالتكريم في حياته وجديراً بالتكريم
بعد وفاته.

وسوى تبقى الأجيال على الدوام
تذكر لهذا الرجل أياديه في خدمة
الثقافة وأهلها، وإخلاصه وتفانيه
لوطنه وأمتـه. رحم الله شاعرنا
العظيم، وأسكنه فسيح جناته، وله
الخلود بيننا بما تركه من شعر
أصيل، وأثر واضح في مختلف
صنوف الأدب والثقافة والفكر.

إلى البحث والدراسة، وشغفه
بالاطلاع والثقافة، وحرصه على
خدمة بله وأبناء بلده والأجيال من
بعده بعيداً عن مظاهر الدنيا
وضجيجها ومغرياتـها الزائفة.

ونشاط خالد سعود الزيد - رحمه
الله - لم يقتصر على المحلية، بل امتد
إلى الأفاق العربية والدولية، وكان
سفيراً للثقافة الكويتية والفكر
الكويتي والشعر الكويتي في أكثر
من بلد وقدم صورة مشرقة
ومشرقة للإنسان الكويتي في أكثر
من محفل.

لم يكن للدنيا مكان في قلب
شاعرنا، ولم يحركه في يوم هوى،

الشاعر

والإبداعي

بقلم: د. هيفاء السعوسي

رحل مؤرخ الأدب الكويتي الشاعر
خالد الزيد منذ سنوات، ولكن ظلت
نكراه باقية بما خلفه من قصائد
تجسد فيها حب الكويت. فاضت
قريحته بالمشاعر الوطنية فتغنى
بحب الكويت وحب أبنائها. شغلت
قضايا الكويت المصيرية مساحة من
تفكيره ومساحة كبيرة من شعره.

ظهر نبضه الوطني في دواوينه
الشعرية التي تركها شاهداً على
إبداعه وتميزه. وتجلت مقاومته
الوجدانية والفكرية لمشاهد العنف
التي تراءت فيها لقطة اغتيال الكويت

شاهدتك
شاهدت الضربة
إن الفأس سطا
في رأسك.. واصطفت
أسنان المنشار ومسمار في
الكثف اليمني
ومزعه مخ طاش
وأنفاس حرى
ما غير الأنفاس الحرى
وشخير يتصاعد من فم
وهكذا تكتوي مشاعرنا ألماً وحرقة
بمشاهدة تلك اللقطة المزعجة التي
نجح الشاعر الزيد- يرحمه الله- في
نقلها لنا بالصوت والصورة. تلك
اللقطة المصحوبة بأحاسيسه الذاتية
والتي تولدت إثر مشاهدة هذه اللقطة
المأساوية بما تضمنه من وحشية
رسمتها بعنف أياد الشر التي تفننت
في تعذيب هذا الشاب الكويتي الذي
كان فرداً من المقاومة الكويتية، تلك
المقاومة التي تحصد جنود الاحتلال
ورفضت الطاعة وأبت تسليم الكويت.
ماذا تبقى من هذا الشاب سوى
صورة مشوهة لإنسان تعذب فلم نر
سوى بقايا إنسان يظهر في صورة
أنفاس محروقة تنتظر لحظة الصعود
إلى العالم العلوي.
وتتفجر موجة الغضب والثورة
على الواقع الأليم الذي قرضته أياد
الغدر على الكويت، فتنطلق أسئلة
استنكار ورفض لم تقو على الاختباء
في نفس الشاعر بسبب مشاهدته
لهذه اللقطة البشعة.. وما هو ذا يقول
في مقطع شعري مؤثر.
هل أنتم بشر؟
أحجارة صوان أنتم؟

في لحظة غدر بقصائد رائعة عكست
ملحمة وطنية كويتية فريدة من نوعها
تعرض لنا لوحات مأساوية متنوعة
تغلقت في صورة مشاهد قصصية
إنسانية ترفض احتلال كيان
الآخرين.

ولعل قراءة تأملية دقيقة لديوانه
«بين واديك والقرى» تتكشف لنا تلك
المشاعر الإنسانية الرقيقة التي
احتوت الإنسان الكويتي في لحظة
قاسية جدا مرت بها الكويت فترة
احتلال النظام العراقي للكويت.

يقول الراحل خالد الزيد في
قصيدته الرائعة التي ينغمر القلب عند
قراءتها، والمعنونة «الشهيد س» والتي
صور فيها مأساة الإنسان الكويتي
الذي تعذب بعنف لم تشهده
الإنسانية على يد أياد لا تعرف
للرحمة معنى.

أتكلم أم أهرق دمعاً حزن تتكلم
أترجم إحساسي أم أرسم دمعاً
إحساس يقال
لا أدري.. أتكلم أم أدنيك فما
تتكلم

لن أنسى جرحك قد حدثني
وحديث الجرح النازف دم
عينك المقلوعة
أذن مجدوعة
أواه وكى في الخاصرة الممزوعة
إن الأقدام مخلوعة
طعنوا وجهك
يا وجهي
يا وجه أمي، وأخي، ابني
إنني
أشهد ما لا يشهده
غيري

لله وللناس المنهوبين
لعلي أخلص من هم
وتوالي لهم

لقد كان الشاعر الراحل خالد الزيد
يختلس النظرات من أجل معانقة آلام
هذا الشاب الذي يبدو في صورة بقايا
إنسان اختفت منه ملامح الحياة، فلم
تكن هناك إشارة للحياة على جسد
هذا الشاب سوى الأنفاس الحرة
التي اكتوت بنار التعذيب الوحشية،
والتي تعلن حالة احتضار ومرحلة
نهائية للبقاء في الحياة. وتظل نظرات
المراقبة والتجسس الاستخباراتي
ترصد هذه النظرات الحنونة التي
تطلق من عيني الشاعر ومن قلبه.

ويبدو تأثر الشاعر بهذه اللقطة
المأساوية المعيرة. وتأتي صورة
محزنة أخرى نرى فيها لقطة الشاب
الكويتي سالم الذي عُصبت عيناه،
والعلاج العراقي من ورائه. وفجأة
تنتطلق رصاصتان على مؤخرة رأسه
فيخر على الأرض. وكانت أمه تنتظره
وهو وحيدها، فأمر العلاج العراقي أن
يترك جثمانه.. وقال: (خلوه تشبع
منه أمه).

يقول خالد الزيد. يرحمه الله. في
رثائه للشاب الكويتي سالم الذي قُتل
بوحشية هو الآخر.

مُعَقَّر الوجه نقي الإزار
أبكبك أم أبكي هوى الديار
واجهت زحف الموت لا خائفاً
فرداً وضى الوجه مثل النهار
معصوبة عينك ما شاهدت
مفجوعة أنكها الانتظار
باحث بمكنون الهوى دمعته
من عينها أو قلبها المستطار

إن الصوان تفجر ماء
وتفجر صدركم غدراً حقدراً
ماذا سماه الله
تعالى الله تقدس
يا نقت الغدر وصدر جهنم
ويواصل الشاعر الزيد استنكاره
لأفعال جنود التعذيب الوحشية
ورفضه قبولهم في عالم الإنسانية
فيقول:

من أنتم؟
يا صورة ما قبل الإنسان تنفس
يا شيطان الشيطان وإنجس
يا موجة أحقاد التاريخ الملعون
الملعون

تجمع في ملعونين
ويرجع الشاعر الزيد لتصوير
المشهد المأساوي الذي تظهر فيه لقطة
الشاب الكويتي الذي اقتسمت أدوات
التعذيب أعضاء جسده، فلم تترك
مكاناً إلا وانغrust فيه تاركة آثارها
المروعة التي لا تقوى العين على
رؤيتها. وترتعش أحاسيس الشاعر
الإنسان خالد الزيد فيقول:

من حولي ينبئ إهلك
يشهد ما أشهد
يا أهل الخير
العينان
الأذنان
الخاصرة القدمان
ورأس بالمنشار وقد شق
وعظم الساق وقد دق
وماذا بعد!!
وتلفت
وعينا تزين ترقبني
وقرات الفاتحة المرفوعة من
أنفاسي

أقدي بنفسي دمععة حرّى
تضاءلت فيها النفوس الكبار
مازير الثوب فأزراه
حبات رمل الأرض يوم الفخار
مستقبلاً سمعك ثغر الثرى
يا ثغر من يهواه ذاك العذار
توسّد اليمنى وفي رأسه
ثقبان كالشمعة نور وناز
وهكذا تتجلى صورة المعاناة التي
تمثل في محوريين إعدام الشباب
سالم، مقتلته أمام بيته برصاصتي
غدر في مؤخرة رأسه ليخر صريع
الواجب. وتنغرس اللوحة الإنسانية
المحزنة في أذهاننا حينما نرى أمه
تفجع بمقتل وحدها.

وتنطلق صورة المقاومة الكويتية
في لوحة بطولية جسدت ابنة
الكويت البارة أسرار القبدي التي
تحدث الموت، وتخطت أسوار الخوف
باحتمال أشد أنواع التعذيب في
المعتقل. وتنطلق هذه الملحمة البطولية
بقصيدة الشاعر المعنونة «الشهيدة
أسرار»، يقول الزيد في وصف
الوحشية في التعذيب التي خضع لها
جسد أسرار.

أسرار وإن الحزن لأسرار،
من بالدار وما الدار؟
شكواك لأكبر من هذا الكون
تضائل هذا الكون وقد باحت
عينك بالدمع تنادي
وترنم شاد من أقصى الكون
ومد اليمنى
وتناول دمعك باليمنى،
يا أهل الكون اغتسلوا بدموع
من رق منشور مسطورة
كيما تغتسلوا،

سأريكم آياتي فانتظروا
وينتقل الشاعر الزيد ليرسم لنا
بأحاسيسه المرفقة لوحة محزنة
تعمصر القلب، وتلهب المشاعر،
وتذكر بلقطات محزنة عبرت بها
الكويت نفقاً سياسياً مظلماً إبان
احتلال النظام العراقي للكويت.
فتتجلى صورة الوحشية بلقطة
تعذيب مؤلمة وفجعة يظهر فيها جسد
ابنة الكويت الخلسة أسرار التي
رفضت أن تسمح للهمجية أن تمحو
اسم الكويت من خارطة العالم.
استنكرت بقوة بصوتها وقلبها
وبجسدها الذي كان مسرحاً لمشاهد
التعذيب المروعة. يقول الشاعر الزيد:

لا تقلع عينها بالمقلاع
اقلع عينها،
إقطع أذننها
واخلع نعلها،
وانزع نهديها،
وابتر هذي الأضلاع.
فلقد سويت الصورة من قبل،
ولا تملك أن تمحوها
هي ذي عندي
تسجد تحت العرش أراها
تمسك قائمة العرش يداها
فاقلع عينها
وابتر نهديها
واقطع أذننها
سبقت من قبل لها الكلمة
خلعت نعلها
فيذا بالوادي
إني.. إني.. إني
ما يغني
صوت المذبايع فلا تعتذروا
واطلعوا إن شئتم،

أمرأ مقضياً بالمطالع
هذي كاظمة الأوجاع
وقد باحت بالسر
أنعاد الكرة يا أسرار
وقد عادت لما باحت عينك بالدر
منثوراً لا سراً مطوياً
أمرأ مقضياً
وترنم شاد من أقصى الكون
لا ظلم اليوم
وشهدت القوم،
صرعى
كالنخل
تهاوى جذعاً جذعاً
فليتذكر من شاء اليوم
إن الله أتى يسعى
ليقيم العدل ويرعى
مملكة الكون
وهكذا تصحبنا قصائده إلى عالم
ملئ بالمشاعر الصاخبة التي تعلن
عشقها للكويت ولأبناء الكويت في

فترة عصيبة جداً مرت بها الكويت
تحت وطأة نار حامية اشتعلت من
وقود الحقد والقدر. فحاولت أن
تطفئ ضوء الحيرة على أرض
الكويت، فتصدى لها الشاعر الزيد
بقلبه عبر مشاعر دافئة وغاضبة
وحزينة لا حدود لها. وظهرت في
صورة قصائد معبرة تعكس حساً
إنسانياً متميزاً جسد ملحمة وطنية
ترأت فيها وجوه كويتية لعت في
ميدان الوطنية.
رحم الله شاعر الكويت وشاعر
الإنسانية. رحم الله خالد سعود
الزيد.. فقد كان دعامة أساسية من
دعائم الأدب الكويتي، كما كان شيخ
مؤرخي الأدب الكويتي ذلك الشيخ
المتيقظ إحساساً بدفقات شعورية
تتصل بوطنه الكويت. لم تتوقف تلك
الدفقات إلا بتوقف نبض الحياة في
جسده.



خالد سعود الزيد

بقلم: د. تسمية الغيث

ثلاث مرات توقف الشاعر خالد سعود الزيد عند شخصية الشاعر خالد الفرج وفنه الشعري، وهذا في ذاته جدير بأن نقامله، لأن عودة الشاعر إلى الموضوع نفسه مرة بعد أخرى لابد أن تحمل دلالات وتكشف عن منهج، وإلا فهو التكرار الذي لا غناء فيه... ونقرر منذ البداية أن خالد سعود الزيد لم يكرر ما سبق له قوله، ولم يكشف جديداً في كل مرة، بقدر ما توسع في طرح القديم، وهذا المسلك يدل على استقرار موقفه، ورصانة رؤيته، وثبات رأيه، فاللبائى هي بذاتها، ولكن البرهنة عليها، والاستشهاد والتمثيل لها هو الذي يتسع حسب المصادر المتاحة، فلا مهرب من التسليم بأن وثائق الأدب الكويتي لم تكن ميسرة للباحثين، ولا كانت مهياة للقراء، فالمتوقع - والحالة هذه - أن الباحث في موضوع يتحرك منهجه بقدر ما بين يديه من نصوص هذا الموضوع، وليس له من حيلة في هذا، ولكن التحدي الحقيقي يكون في

الأعلى التي تليق بالشاعر كما يتصوره خالد سعود الزيد.

يذكر أولاً أن الفرّج درس في الكتاب، وهذا ابتداء مقبول مألوف كان يمكن أن يمضي بلا تعقيب، أو أن تكون الجملة التالية «كما كان يفعل أقرانه» وبخاصة أن الكتاب درجة متواضعة جداً، فلا تعد ترفاً، ولا امتيازاً، ومع هذا يصف الزيد حقيقة الواقع الاجتماعي المتردي والفقير جداً في تلك الأونة، بأن يقول: «تهيات له أسباب الدرس والتحصيل التي حرم منها أقرانه، فتلقي دروسه الأولى في الكتاب» وإن التحليل الدلالي / الاجتماعي لهذه العبارة الموجزة ليدل على جوانب اجتماعية وثقافية يمكن أن تنبسط على صفحة كاملة، وليس على سطر واحد كما رأينا

وفي الفقرة ذاتها يلتقط فعل المصادفة، وكيف يستثمره فعل الإرادة فقد تصادف في تلك الفترة أن فتحت المدرسة المباركية، فكان أن درس فيها خالد الفرّج، وتفوق، وأنهى مرحلتها في نصف الزمن المقرر، حتى لقد نهض بجانب من التدريس وهو لا يزال تلميذاً، وفي رحلة الفرّج إلى الهند يلتقط ما هو حيوي وثقافي دون أن يضع في أمصقاع الهند المترامية، فخالد الفرّج في بومبي: اشتغل كاتباً - تعلم اللغة الانجليزية - تعلم بعض اللغات الهندية - أسس مطبعة سماها المطبعة العمومية بهذا الإيجاز الحاسم تختزل السنوات والسياحات والمحاولات، فنعرف أهم ما ينبغي أن نعرف، بلفة

قدرة الباحث على إبقاء موضوع بحثه، والبلوغ به إلى غايات مقنعة وافية من الناحية المنهجية، حتى في نطاق هذا المدى المحدود المتاح من النصوص.

كانت الوقفة الأولى في شكل واتساع مقالة كتبها الزيد عن الفرّج، ونشرتها مجلة العربي، مع استهلال عام 1965، وهذه المقالة ذاتها هي التي سيعيد خالد سعود الزيد نشرها ضمن كتابه: «أدباء الكويت في قرنين» - الجزء الأول الذي صدر عام 1967، وستوقف عند هذه المقالة باعتبارها حجر الزاوية بين الشاعرين: الشاعر الكاتب خالد سعود الزيد، والشاعر موضوع الكتابة خالد محمد الفرّج، كما نشير إلى أن الزيد أضاف - وكما هو ديدنه في كتابه - عدة نصوص من شعر الفرّج، ستكون لنا معها وقفة أيضاً، لنرى إلى أي مدى يمكن - في هذا الخير المحدود - أن تكون الترجمة لشاعر وافية بأهم ما يحتاج القارئ أن يعرفه عن حياة هذا الشاعر وفنه.

سنلاحظ في تلك المقالة المبكرة أن الزيد، وهو يرصد حياة خالد الفرّج يلتقط الأمور الجوهرية من جانب، ولا يغرق في التفاصيل غير المهمة من جانب آخر، ويحرص أيضاً على ذكر الحقائق مع نسبة مقبولة من تجميل الواقع بما يحفظ للأدب رونقه، وللأديب كرامته، وفي هذا السياق ينثر الزيد أفكاره الثابتة، وعقيدته، لايزيف ولا يحمل على خالد الفرّج مالم يكن، ولكنه يستدرج تداعيات الحديث بحيث يبدو الفرّج في الدرجة

ويقصد الأمة العربية الواحدة، لا يتكئ بقوة على الانتماء القبلي، إنه لا يستطيع من حيث هو باحث موضوعي يلتزم بالمعلومات الصحيحة حتى، وإن خالفت هواه أو مبادئه. أن يتجاهل هذا الجانب في نفس خالد الفرج، وهو أنه تعرف إلى الدواسر في البحرين، ورأى فيهم قومه، وأن هذا مما شجعه على الاستمرار في سكن البحرين، ودفعه. فيما بعد. إلى مغادرتها حين غادرها الدواسر إلى الدمام عندما اضطرت علاقتهم بالإنجليز، الذين شددوا قبضتهم على البلاد. إن الزيد يذكر هذا كله، ولا يخفي منه شيئاً، ولكنه لا يعطيه إضاءة إضافية تبرزه، وتجمله، أو حتى تعلن عنه، وكذلك سجد فيما يختار الزيد من شعر خالد الفرج يؤثر النصوص ذات المضمون القومي، ولا يقترب من مفاخرات القبائل وتغنيها بأماجدها، حتى لو كانت هذه الأمجاد حقيقة موثوقة، وسيكون خالد سعود الزيد على هذا القدر ذاته من الحرص على كرامة الأدب، وكرامة الأديب حين يعرض بأسوبه وصف علاقة خالد الفرج بالدولة السعودية الناشئة، والتحاقه بخدمتها، وإن سياق الأحداث ليدل على أن الشاعر بعد أن ضاقت به سبل الحياة في البحرين سافر إلى الكويت فلم يجد فرصة لحياة مريحة، في حين وجد هذه الفرصة عند الدولة الصاعدة على مقربة منه. في الدمام. فذهب، وقبل الوظيفة المعروضة أو التي سعى إليها، ولكن

علمية دقيقة، وذهن يعرف كيف يرتب المعلومات ويعبر عنها بأقل لفظ. أما كيف، ولماذا انتقل الفرج للإقامة في البحرين فإن الزيد لا يترك أي عام كان له تأثير في هذه النقلة، ولو بفعل المصادفة، فقد ذهب إلى البحرين زائراً لقضاء بعض المهام، غير أنه رأى أن يتحول من زائر إلى مقيم.

إن تعبير الزيد هنا غاية في الرفق والذكاء والإنسانية، يقول عن الفرج إنه استضاف حمى البحرين وأغرم بها، فبيداً بهذه العبارة التي تلمس الجانب المفتقد في يومي، فهو في المدينة الهندية غريب، وهي بالنسبة إليه مدينة غريبة ليس فيها قومه، ولا الناس فيها على عقيدته، أو لغته، أو يتوحدون معه في مشاعره، من هنا كان «الحمى» و«الغرام» معاً، وليس أحدهما دون الآخر، ثم يأتي هذا التعبير الذي لا يخلو من مكر: «ولقد كانت حياة خالد الأدبية في البحرين غنية ثرة، لتوفر الحرية له، وانبساط باله هناك، فشارك في مجال النهضة الفكرية بها، فإن ما وجدته الفرج في البحرين، أما وفرته له الحياة في البحرين: الحرية والطمانينة وراحة البال (أو ما عبر عنه بالانبساط) ليس مطلباً للفرج وحده، إنه مطلب لكل شاعر إذا أريد له أن يبذل، ولقد أبدع الفرج في البحرين وبدأ شعره يذيع في طول الخليج وعرضه. بعد قليل سينذكر قبيلة الدواسر التي كانت تحتل مركزاً مهماً في الشأن البحريني، ولكن الزيد الذي يفضل القومية،

ومال إلى صحبته الشيخ عبد الله بن سليمان وزير المالية، ولقد أعاد هذا الوزير على الشاعر مالا كثيرا، وطلب منه أن يشرف على الإذاعة السعودية، فقام بتنسيقها والإشراف على برامجها، ثم عاد إلى إدارة دار بلدية القطيف، غير أنه تحت الإلحاح الشديد من قبل ابن سليمان أخذ يذيع من دار الإذاعة بعض المحاضرات، ثم استقال من منصب مدير بلدية القطيف، واستقر في مدينة الدمام، وأسس فيها مطبعة سماها المطبعة السعودية.

في هذه العبارة القصيرة نسبياً يجمل خالد سعود الزيد أحداثاً متداخلة ومهمة، وسنوات لم تكن قصيرة، كما يغفل -ربما عن عمد- أمرين مهمين: إذا كان الفرج قد ذهب إلى الدمام بعرض من السيد هاشم الرفاعي، فإنه لم يرد له ذكر بعد هذا، كأنه لم تكن بينهما مودة سابقة، ثم إن الزيد يسكت تماماً عن دور الشعر، شعر الفرج، الذي قاله في ابن سعود ودولته، وحروبه، وانتصاراته، وهو شعر سجله الزيد حين نشر الديوان الكامل لخالد الفرج بجزيه، سنة 1989، وافتتح بهذه القصائد (السعودية) الكتاب، وهي تشكل في حجمه ومادته قدراً جليلاً ومهماً، إن خالد سعود الزيد «لا يريد» للفرج أن يكون قد تكسب بشعره، ولا يريد أن يقول صراحة إن خالد الفرج نال رضاء ابن سعود وعطفه بما قال فيه من شعر، وهذا أمر طيب ولا مأخذ عليه أو فيه، ولكن خالد سعود الزيد، بعد أربعين سنة من هذه الأحداث،

الزيد وهو يعرض هذا يختار من العبارات ما يجعل خالد الفرج شخصية غير عادية (وهو كذلك بالطبع ولكن في مجال الشعر، وليس الوظائف المالية والإدارية) ويجعل منه خبرة مرغوباً فيها، بل يجعل الوزير السعودي هو الذي يلاحقه ويعرض عليه، وظاهر الأحداث يدل على العكس، لأن الفرج ذهب إلى الدمام بدعوة من موظف آخر، مهما ارتفعت درجته، فإنه ليس رب العمل، كما أننا نستطيع الآن أن نرى أن الفرج لم يكن مؤهلاً لما أسند إليه من أعمال، ولكن كيف يقول خالد سعود الزيد هذا بلغته وبيانه ودورانه الطريف حول الحقائق التي لا يجد مفرّاً من تسجيلها، ولكنه يستل منها ما يمكن أن يجعل من الشاعر «موظفاً» يمكن أن ينجح في عمله فيبقى محتفظاً به، ويمكن أن يقصر، فيستبدل به غيره ونتأمل كيف يرتب خالد سعود الزيد المعلومات ويمر بينها دون أن يصطدم بها، ففي هذا المجال يذكر أولاً أن السيد هاشم الرفاعي هو الذي عرض على الفرج أن يرحل معه إلى السعودية، ليعاونه في إدارة مالية القطيف، ثم «ما إن حل الدمام حتى تلقفه رجال ابن السعود وأخذوه إليه، فرحب به الملك عبد العزيز أطيّب ترحيب، وأكرم وفادته، وولاه بلدية الاحساء، ثم بلدية القطيف.. ولقد ذاع له صيت عظيم في أقطار الجزيرة، فتقرب إليه الأدباء والشعراء وأصحاب الأمر فيها، وكان ممن تودد إليه

واختلاف الزمان، واختلاف الحكم الأخلاقي والفني على المدائح حتى لو كانت صادقة، عمل على استبعاد ما يمكن تأويله، وتعلق بشخص الوزير عبد الله بن سليمان، فجعل إليه الأمر، بل جعله هو الذي يتعلق بالشاعر «تحت الإلحاح الشديد» إلخ... وهكذا يجب أن يكون الشعر مطلوباً، وليس طالباً، وأن يكون الشاعر موضع إلحاح من الوزير وليس العكس، غير أن حقائق الأمور تفرض نفسها لا محالة، فبعد تغيير «الوظيفة» ثلاث مرات بما يشعر بالقلق، هجرها تماماً، وعاد إلى صناعته التي بداها في يومئذ: صاحب مطبعة!!

هذه إذن طريقة خالد سعود الزيد في أول ترجمة كتبها لحياة خالد الفرج في حجم مقالة، وهي تكشف عن طريقة تفكيره، وحساسيته الشديدة بالنسبة للشعر، ومكانة الشاعر. وسنجد - عقب هذا - يهتم بالفن الشعري عند الفرج، فيبدأ بتحديد ملامح أسلوبه، ويرصد الأسلوب من زاوية المتلقي، وهذه طريقة النقد الذوقي، والانطباعي، ولكنه - قبل زمن الأسلوبية - يبدأ بالملاح شديدة الوضوح التي تسيطر على التفاصيل وتتسرب في مختلف الأساليب، فيقول: «لخالد الفرج أسلوب خاص في عرض المشاكل الاجتماعية، وطريقة فريدة في تصوير الواقع تصويراً ساخرًا ساحراً يأسر السمع، ويستحوذ على الأفتدة، ويمتدح الالباب بالمشاهد الحية الصادقة، التي قل أن يوفق إلى تصويرها فنان» الركائز المتضمنة في

هذا التصوير النقدي تقول:

1- خالد الفرج شاعر اجتماعي، لا يعبر عن ذاته الفردية بقدر ما يعبر عن مشاكل الناس.

2- خالد الفرج أهم ما يميز أسلوبه طريقتيه الخاصة، الساخرة، الكاريكاتورية في التصوير.

3- خالد الفرج شعره شعر إلقاء وسماع، لأنه يركز على مخاطبة الحواس ويستولى عليها.

إنني أرجح أننا وبعد أربعين عاماً تفصل بيننا وبين مقالة خالد سعود الزيد عن فن الشاعر خالد الفرج - قد نجد صعوبة في زيادة عنصر رابع إلى العناصر الثلاثة المذكورة.

قد نتوسع، أو نقصل، أو نبرهن، أو نفلسف، أو نحصر المعنى بالمصطلح، ولكن ستبقى خصوصية شعر الفرج قائمة في هذه الثلاثة: أنه شاعر اجتماعي، قادر على التصوير الكاريكاتوري، وأنه بهذا التصوير، وبالإيقاع يخاطب الحواس فيستولى على الالباب!!

بعد هذا العرض الشائق المميز، الموجز لحياة خالد الفرج وخصوصية فنه الشعري، كما يراه خالد سعود الزيد، يختم الترجمة في كتابه، بمالم تتسع له مقالته، وهو تقديم عدد قليل من القصائد يراعي فيه أن يكون وافياً ومحيطاً بالجوانب المميزة لهذا الشاعر من الناحية الموضوعية، ومن ناحية الأسلوب كذلك.

وقد اختار الزيد من شعر الفرج سبعة نصوص عناوينها:

- 1- قصة مبتورة
- 2- الجموع المتصارعة لأجل

- الوصول إلى ماء الشرب الذي تنقله السفن من شط العرب
3. إلى شاعر الكويت صقر الشبيب
4. في الزعيم التونسي الكبير
5. يرثي الشيخ عبد الله الخلف
6. قبرة الرهط
7. إليك يا عيد.

هنا ما أثره خالد سعود الزيد من شعر خالد الفرّج، ولا ندعي أن هذه القصائد السبع هي «كل» ما كان لدى الباحث من شعر خالد الفرّج، فبعد صدور أدباء الكويت في قرنين، بعامين فقط، أي في عام 1969 صدر الكتاب الأول الذي خصصه الزيد للفرّج، وهو كتاب: «خالد الفرّج حياته وأثاره» فهذه الآثار كانت موجودة، وكان الجزء الأول من ديوان الفرّج نفسه قد نشر من دمشق قبل ذلك، كما أن الزيد يذكر في مقدمة كتابه «ديوان خالد الفرّج» أن الجزء المخطوط الذي أضافه لما سبق له نشره كان في حوزته مخطوطاً، وخلاصة هذا كله أن مساحة الاختيار كانت واسعة، وأن الشاعر خالد سعود الزيد بتفضيل هذه النصوص السبعة يكون قد رأى فيها أنها الأكثر نضجاً، وأنها الأدق تمثيلاً لفن الشاعر في أعلى مستوياته، واعتقد أنه محق في هذا، ويمكن أن نقرأ هذه النصوص قراءة أفقية، لنرى أن الطابع السردى (القصصى) يسيطر على أكثرها، إن لم يكن جميعها، والقصيدتان الأولى والثانية سردتان استوفيتا شروط النص السردى، فالقصة المبتورة هي قصة كاملة، وإنما جاء البتر من ناحية أن ديوان الشاعر قد انفرد بختام

الحكاية معلناً عن بؤس الشعراء أما تلك اللوحة النادرة التي تصور الصراع للحصول على ماء الشرب فإنها فريدة في بابها، وحقاً.. على كثرة ما عانى أهل الكويت من ندرة الماء العذب، وما لا قوا من أهوال في سبيله لانجد له مكاناً واضحاً في الشعر، فجاء الفرّج وسد هذه الثغرة بهذا النص الفريد.. ولقد كان تصرفاً ليقا من الزيد أن سكت عن مدح الملوك.. مع كثرته وتداخله مع طموحات الشاعر السياسية.. وقدم مدح الزعيم التونسي الثعالبي، لأنه مدح في سبيل العروبة، ولوجه القومية، وبحق الضيافة والتحية، وليس لغرض آخر ثم نجد نصين حواريين أحدهما خطاب للشبيب، والآخر رثاء للخلف، والشكل الحوارى الخارجى: الديالوج، أو الداخلى: المونولوج. كان حينها جديداً على القصيدة العربية، فدل اختيار الزيد لهاتين القصيدتين على فطنة في تمييز جوانب التجديد المبكرة في ذلك الحين، ثم إن الشبيب، والخلف من الأسماء التي تقضّر بها الكويت، وتعدّها من مناراتها، فكان ضرورياً أن يسجل خالد سعود الزيد هذا الركن الكويتى الأساسى في انتساب الشاعر من خلال علاقاته الفكرية والفنية أما الأسلوب الكاريكاتورى الذى أشرنا إليه من قبل فإنه واضح تماماً في «قبرة الرهط» ممزوجة بروح التهمك الذى برع فيه خالد الفرّج، وتميزت به لوحاته الشعرية، وبهذا الانتقاء يكون الزيد قد قدم الدليل على استكمال عدة الباحث في الأدب، كما قدم الدليل على بصيرة الشاعر الفنان.



في فارس ترجل

بقلم: علي حسين الراشد

تمر على الإنسان عبر رحلة الحياة شخصيات تؤثر فيه اما سلباً أو إيجاباً وتترك في نفسه بصمات واضحة في تكوين شخصيته وثقافته، وقد كان الراحل الكبير الأستاذ خالد سعود الزيد واحداً من تلك الشخصيات التي تركت في نفسي أثراً طيباً لا يمكن نسيانه أو محوه من الذاكرة، فحين تعود بي الذكرى إلى سنوات خلت هي سنوات الدراسة في الجامعة أتذكر تلك الشخصية الجالسة على منصة مسرح الجامعة في الخالدية، وهو يلقي أشعاره بصوته المميز الذي يدخل إلى القلوب فتستجيب ويجعلك تحلق مع القصيدة والإلقاء معاً، تلك كانت أول اللقاءات عن بعد ثم توالى اللقاءات عن بعد مرة في محاضرة عن الأدب الكويتي ومرة

أخرى، قراءات شعرية مختارة لشعراء كويتيين.

مرت السنوات، وأنا أتابع هذا الشامخ، الذي قال عنه يوماً المستشرق الروسي فلاديمير شماغال على أمثاله قام الأدب الروسي، وهو يثري المكتبة الكويتية والعربية بكتبه ومؤلفاته، حتى جاء اليوم الذي قابلته فيه عن قرب عندما دخلت الرابطة فلقيته وجهاً لوجه وصافحته بحرارة وجلست أستمع إليه بشغف فحديثه لا يمل وتوالت الجلسات في الرابطة، وأنا أستمع إليه وأنصت استمع التلميذ لأستاذه الجليل، ثم دعاني لزيارته في بيته فذهبت إليه فرأيت جالساً في مكتبته العامرة الزاخرة بشتى صنوف المعرفة فتحدثنا عن شؤون الأدب والشعر، ثم توالت زياراتي له حتى امتدت سنوات من العمر أو بمعنى آخر هي العمر كله حتى رحل عن هذه الأرض يوم الجمعة 12/10/2001 فانقطع بذلك ما كان متصلاً من لقاء.

كان خالد سعود الزيد من ألمع الشخصيات الثقافية التي وضعت أسس الثقافة في البلاد وأثري بمؤلفاته المكتبة الكويتية والعربية وأصبحت كتبه مراجعاً للباحثين والدراسين وهو صاحب أوليات فهو:

● أول من كتب في الأمثال المحلية ومقارنتها بالأمثال العربية «من الأمثال العامية سنة 1961.

● أول من وضع قهارس لمكتبه الخاصة وبين ما فيها من

مخطوطات ومؤلفات بالرغم من وجود مكتبات خاصة لكثير من الكويتيين لكنهم لم يفهرسوها.

● أول من استخرج مادة تاريخ الكويت من كتاب لوريمر «دليل الخليج» وقدمها للقراء محققة ومشرحة ثم توالت من بعده دول المنطقة باستخراج ما يخصها من هذا الكتاب البريطاني الذي كان في الأساس تقارير عن المنطقة قدمت للحكومة البريطانية.

● أول من وضع كتاباً مستقلاً موثقاً عن الحركة المسرحية في الكويت «مقالات ووثائق عن المسرح في الكويت» سنة 1983

● أول من كتب عن شخصية كويتية كتاباً مستقلاً هي شخصية الشاعر خالد الفرج.

اهتم خالد سعود الزيد بتاريخ الكويت اهتماماً كبيراً ومثلما بحث عن هذا التاريخ في بطون الكتب وأمهات المراجع والنصوص فإنه بحث عنه أيضاً في باطن الأرض أرض الكويت فخرج إلى الصحراء يبحث عنه فوجده في الصبية، الأرض التي تغنى بها الشعراء وكتب عنها الأدياء في عصور مختلفة فخرج بنتيجة أن هذه الأرض كانت مأهولة بالسكان، فحين جهر بهذا الرأي، وذلك سنة 1980 لم يصغ إليه أحد، ولم يؤخذ كلامه مأخذ الجد فأثر الصمت عن هذا الموضوع، حتى عام 1999 حين جاءت إحدى البعثات الأجنبية للبحث عن مواقع أثرية في هذه المنطقة فلكدت ما قاله الأستاذ خالد

سعود الزيد منذ سنوات فأصبح بهذا هو صاحب الحق في هذا الكشف العلمي.

كثيراً ما كنت أراه وهو منكباً على أوراقه وكتبه وهو يبحث وينقب حتى يقدم للناس علماً نافعاً، رأيت يوماً يقلب مخطوطاً جميل الشكل والخط فسألته عنه فقال هذا مخطوط الشجرة المحمدية «للجواني وأناي أفكر في نشره، فطلب مني مشاركته في فهرسة الكتاب وبدأت أقرأ الكتاب وشدني ما فيه جمال الخطوط والألوان وساهمت معه ما وسعني الجهد، وقد ذكر هو ذلك مشكوراً في مقدمته لهذا الكتاب.

في أثناء الزيارات التقيت بأصدقاء وأحباب شاركوني حب وتقدير خالد سعود الزيد وكانوا دائمي الحضور والإنصات لحديثه ومشاركته الحديث، سألنا يوماً عن مجالس

ثعلب وآمالي أبي على القالي وآمالي ابن الشجري كيف كانت؟ فقال إنها مثل مجلسنا هذا، نعم فقد كان مجلسه مجلس علم وأدب.

كان القرآن هو كتابه المفضل الذي لا يعد له كتاب يحتضنه في كل يوم وأخبرني يوماً أنه كلما ضاق صدره أو ضاقت به الدنيا قرأ القرآن فيحس براحة كبيرة وتصبح أي مصيبة مهما كبرت صغيرة أمام آيات الكتاب الكريم ولهذا أثر القرآن في لغته وشاعريته.

مهما سطرت من كلمات في حق أستاذي ومعلمي فلاني لن أوفيه حقه فهو أكبر من كل الكلمات، فإنه الفارس الذي رحل عن صهوة الكلمة.

رحمك الله يا أبا سعود رحمة واسعة وجعل الجنة مثواك، والله الحمد في الأولى والآخرة.

أبعاد الحيرة والتأمل في ديوان

«صلاوات في معبد معجور»

بقلم: فاروق شوشة

في صيف العام 1963م زار الأستاذ الإذاعي فاروق شوشة الكويت بعد أن أمضى خمس سنوات مديعاً في الإذاعة المصرية، ومقديماً للبرامج الأدبية والثقافية، وقد جاء إلى الكويت بطلب من وزارة الإرشاد والأنباء الكويتية (وزارة الإعلام حالياً) وذلك على سبيل الإعارة للعمل في إذاعة الكويت.

وصل الأستاذ فاروق شوشة إلى الكويت في أكتوبر من العام 1963م، وقضى عاماً واحداً في الكويت، وتعرف في تلك الفترة على نخبة من شباب الكويت ومثقفاتها وأدبائها، ولفت انتباهه تجربة ثلاثة من شعراء الكويت كان لكل واحد منهم صوته الشعري الخاص، وتجربته الخاصة التي تتقاطع مع الأخرى ولكنها تحرص على المحافظة على خصوصيتها وممارستها الفنية، وذلك على الرغم من حداثة تلك الأصوات الشعرية وعدم تصديرها إلى دواوين شعرية في حينها. وقد كتب عن تلك الأصوات

الشعرية الثلاثة وهم:

علي السبتي، ومحمد الفايز، وخالد سعود الزيد.

ونشرت البيان في عددها رقم (62) في مايو 1971م مقالاً للأستاذ فاروق شوشة بعنوان «أبعاد الحيرة والتأمل في ديوان صلوات في معبد مهجور» وهو الديوان الأول الذي يصدر للشاعر خالد سعود الزيد - رحمه الله - في العام 1970م.

إن هذه القراءة الشعرية من شاعر مثقف من مثل فاروق شوشة، لشاعر صوفي سالك له ثقافته الخاصة تراثياً وحداثياً من مثل خالد سعود الزيد، والبيان تعيد نشر هذه القراءة في عددها الخاص عن الزيد تكريماً للرجلين وتقديراً لهما.

ع. ي. الحداد

نص المقالة:

كلمة لا بد منها:

هذه هي الحلقة الثانية في سلسلة مقالات متتابعة، تحاول رصد الواقع الشعري لجيل الشعراء الشباب في الكويت من خلال ثلاثة من أبرز نماذج: علي السبتي وخالد سعود الزيد ومحمد الفايز، ولا تزعم هذه المقالات لنفسها أكثر من حجمها الطبيعي، وهي أنها محاولة للاقترب من العالم الشعري لهؤلاء الشعراء الثلاثة، الذين ينتسبون - زمنياً - إلى جيل واحد وأعمار متقاربة.. لكنهم في حقيقة معاناتهم الفنية والشعرية، وفي حقيقة ما يمثلونه من قيم شعرية وتعبيرية لا يخضعون إلى ملامح واحدة، أو سمات متشابهة،

فلكل منهم مذاقه الشعري الخاص، وحدود علمه وتخومه، وطبيعة انتمائه أو لا انتمائه إلى بيئته ومجتمعه، فضلاً عن اختلافهم - بنسب متفاوتة - في طبيعة تمثلهم لحقيقة التراث العربي من ناحية، وتجربة الانفتاح على آفاق المعاصرة من ناحية أخرى.

ولست أريد أن استبق منطق الأشياء، لأدلي من الآن بأحكام قاطعة جاهزة، أو تصنيفات نقدية حاسمة، فذلك - رغم جدواه وفائدته - ليس غايتي الآن. وقصاري الجهد أن ترسم هذه المقالات رحلة متذوقة متأنية، لا تتعرف على حقيقة هذا الواقع الشعري، محاولة فهمه أولاً، وتفسيره ثانياً، ورصد أبرز ظواهره واتجاهاته أخيراً... من خلال ربطه بواقع الحركة الشعرية في الكويت، وواقع الحركة الشعرية في الوطن العربي كله.

هي إذن رحلة شائقة وفريدة، تلك التي تفتح أمام عيوننا هذه العوالم الشعرية السحرية لشعراء الشباب في الكويت، وتضع أيدينا على نبض قلوبهم وهمس أعماقهم، مشاركين في قافلة الشعر العربي بحداء صادق أصيل.

ولنتابع الآن رحلة الفهم والتذوق مع ديوان «صلوات في معبد مهجور»، بقدر ما يقرع آذاننا إيقاع الغربة والاعتراب في ديوان علي السبتي «بيت من نجوم الصيف»، فإن ديوان «صلوات في معبد مهجور» لخالد سعود الزيد يفضي بنا إلى عالم آخر تماماً هو عالم الحيرة والتأمل. وبالرغم من أن «الأرض الخراب» في ديوان علي السبتي تستحيل إلى رمز

هذه العين الفاحصة المتأمل هي عين شاعرنا في كل تجاربه ومواقفه، وهذا المنطق الرصين الهادئ النبرات هو منطق شاعرنا في حوارهِ الدائب مع الكائنات الموجودات ومع نفسه أيضاً، في لحظات الخلوة والصفاء.. هذا التأمل، وهذا المنطق الرصين، يتسكبان دوماً من خلال قدرة فائقة على التصوير والتعبير بالألوان بالظلال.. تبلغ مداها في قصيدته عن «الزبداني» حيث يرسم الشاعر صورة بالغة الفطنة للطبيعة، لا يعجزه لون ولا تقوته خلجة ولا يخطئ تعاقب الألوان والظلال، وهو يمزج هذا كله بذوب قلبه، ويطرح من خلاله جميعه قضية الخلق والخالق، وحقيقة المبدع العظيم لكل هذا الكون، حتى ليتصور المرء في لحظة من لحظات الاستغراق الشعري.. أن الشاعر والطبيعة قد تمازجا وتداخلوا، وحدث بينهما ما يشبه الحلول عند الصوفية عندما تلتحم النفس العاشقة بالمعشوق الأعلى وتغنى فيه..

قاله ما هذا الجماد بساكن

فانظر إليه تجده ذا خفقان

وأجل فؤادك في الوجود محققاً

تلق المهيمن قائماً كعيان

آمنت بالله العظيم، بصنعه

بخفائه عن مرصد الأجفان

لكنما هو في الحقيقة قائم

في العقل، في الأعماق، في الوجدان

أهي بذور «تصوف» يخفيها وجدان

هذا الشاعر، شاعر القلق والحيرة

والتأمل، يطول بها الرسوفي قرار

النفس وقاع الذات، فتفصح عن نفسها

- بين الحين والحين - من خلال

متجسد، يعكس الشاعر من خلاله موقفاً واتجاهاً وتمرداً، ويتمثل من خلاله تجربة حبه وتجربة وجوده معاً، إلا أن «المعبد المهجور» - وهو صنو «الأرض الخراب» من حيث الشكل - يتخذ في شعر خالد سعود الزيد معنى آخر ويعكس بالتالي تمثلاً آخر لواقع تجربة الشاعر يختلف كل الاختلاف عن واقع «الأرض الخراب». فالمعبد المهجور هنا، ما تزال تدوي في أرجاء هيكله صلوات خافتة تبكي الحب الحزين وتغني للحرية وتستسلم للشجون وتتأمل الطبيعة والحياة والناس، وتصفق للقلب العائد، وتتمنى الخلاص من أسر الجسد لتخلق في شفافيه أسيرة إلى آفاق الروح والملا الأعلى.. ويبقى المعبد المهجور، رمزاً غائباً.. لا تشير إليه قصيدة بذاتها من بين قصائد الديوان - لحب ضائع، لمساولة التملص والانسلاخ من ترابية الأرض والإنسان إلى صفاء العوالم الروحية المترعة ببقاء السريرة وطهر الجوهر وخلود القيم الرفيعة.

من البداية، ومن خلال السطور

الأولى، يضع الشاعر أيدينا على مفتاح

هذا العالم الذي يضم كنوز تجاربه،

ومخزون خواطره، وأشجانه،

وسرعان ما نتعرف على الخطوط

الأولى التي تتساق فيها فرشاته:

وقفتُ مبهور الرؤى حائراً

كحيرة المحزون في كربه

أُقلِّبُ الطرفَ بلا آخر

أجوب هذا الشرق مع غربه

أبحث عن ذي خبرة عالم

يكشف لي المكنون من غيبه

قصائده، الوصفية والعاطفية
ولتضفي على مرآته الشعرية هذا
الائق الأخاذ، يشدنا شداً إلى آفاق
بعيدة مجهولة، ويثري متابعا لرحلة
الشاعر مع الفن والحياة؟

تساؤل يطرح نفسه بإلحاح ونحن
نتجول خلال ساحات المعبد المهجور..
والا، فكيف تنبجس ينابيع هذه
«الخرمية» السافرة، عن لحة صوفية
مفاجئة، فإذا بها تكشف عن خبيثة هذا
الفنان الذي ظنناه - لأول وهلة -
«نواسياً» في مستهل خمريته:

هات الشمول وقرب الإقداحا
فالشعر هب من الرئي فواحا
واملاً كؤوسي من عصارة خاطري
فلقد سكبت من الحشاشة راحا
هذا الذي تظنه «نواسياً» عربيداً في
مستهل هذه القصيدة، سرعان ما
يتكشف لنا عن صوفي يتخفى في
ثياب «ابن عربي» وقناع «رابعة»:

حَلَفْتُ من طرب وهمت بخاطري
وطفقت أضرب في الرؤى سباحا
أرئو الوجود ولا وجود بخاطري
فأذوب فيه فينجلي لماحا
لولا بقية نزعة جسدية

لبقيت منساباً به منساباً
وتبقى في النفس أصداً هذا النغم
الصوفي، مختلفة بسواها من الأنغام
التي يعزفها الشاعر، أنغام الغربية
والحنين والقلق والحيرة والتأمل، هذا
العالم المختلط الأنغام والألحان.. عالم
شاعر، وهذا التيه الذي يتخبط فيه
الشاعر آنأ بحثاً عن الحقيقة الكامنة
وراء الأشياء، والذي يتجلى فيه صفاء
بصيرته ونفاذ رؤيته للظواهر هو
مصدر خصوصية هذا العالم ومصدر

حيويته أيضاً..

ماله من وجود غير جسم

سيواريه بعده المجهول

وسيمضي إلى الفضاء بعيداً

ربما كان في القضاء «الحلول»

وانفتاح لقلب كل غريب

ضامه الدهر والأمانى طلول

هذا هو الشاعر كما رسمه بريشته
وقلمه.. في صورة وصفية تشف عن
حقيقة هذا المعنى الصوفي.. وليس
صدفة مجيء هذه الكلمة الصوفية
«الحلول» في ختام البيت الثاني..

سواء كان هذا هو ما هدف إليه الشاعر
أو لم يكن.. فالحقيقة الواضحة
البسيطة - في قصائد الديوان - أن
ثمة تياراً متأملاً ميتافيزيقياً يفرض
نفسه على الشاعر وعلى القراء،
ويتنفس هامساً مرة، جهيراً أخرى -
بحسب اتساع المقام أو ضيق ذات اليد -
صحيح أن الشاعر يتخفى هنا في ثياب
هذه اللوحة الشعرية الأسرية التي
يسمىها «الغريب» غير أننا لا نحتاج
إلى كبير عناء لنذكر أن الشاعر
يتحدث - بالدرجة الأولى - عن هواجس
ذاته وحقيقة عبوره للحياة، بل هو
يكشف عن قلبه تلك الورقة الخضراء
التي تخفي قصة حبه المديح، ولوعة
فراق الحبيب:

لا تلم قلبه إذا ذاب وجداً

ففراق الحبيب أمر مهول

إن يوماً كالف يوم إذا ما

حال من دون من يحب السبيل

كيف والحال كربة واغتراب

وزمان على الكرام بخيل

وشباب قد ضاع وسط ضباب

في أمان في وعدها التضليل

تسعة

ذات

ولم تنطفئ

بقلم: سعدية مضر

للشاعر أحيانا صوته الخاص، وله بالضرورة، صوته المميز، لكن بصمة الصوت لا يمكن أن تكون بفرادتها المستحيلة إلا للكبار.. ولعل خالد سعود الزيد واحدا منهم.

لقد رحل هذا الشاعر الكبير، لكن صوته المجلل سيبطل دائما يسكن في أعماق الذائقة الشعرية المعاصرة عبر نوع خاص من القصيد الذي برع بأدائه على المنبر الشاعر المعلم، كما يحلو لنا أن نسعيه في الكويت، ومن

واستدار الزمان في
ذاته مثلما بدا
مستمداً ومعطياً
واحداً، إن تعدداً
غاية ما سماها
قبله من تمجداً
صورة لن ترى لها
مثلما قد تردداً
كان من قبل أحمد
واتاها محمداً

وأ تذكر شخصياً أن نوعاً من
الصادقة ذات النفس الأبوي كانت قد
ربطني بالشاعر مع مجموعة من
زملائي في قسم اللغة العربية
بجامعة الكويت في نهاية الثمانينيات
حيث كان يحتفي بتجاربنا المبكرة
ويشجعنا على النشر، وعلى قراءة
التراث، ولم يكن الزيد يتوانى من فتح
مكتبته الضخمة والتي تقع في رواق
خاص في بيته لنا للاستعارة منها ما
نشاء من الكتب، والأهم أنه كان
يصارحنا برأيه عندما لا يعجب شيئاً
مما نكتب، ورغم تخوفنا في البداية
من اطلاعه على شيء من نصوصنا
الحداثية باعتباره شاعراً كلاسيكياً،
وفقاً لتلك التقسيمات النقدية
الموروثة، إلا أننا فوجئنا عندما فعلنا
بأنه أول من يشجعنا على تلك الحداثة
التي كنا نتلمس أطرافها في حين كان
هو نموذجاً متفرداً من نماذجها
الخاصة.

وعندما رثاه الشعاب يعقوب
السبيعي بعبارة موجزة فقال فيها
«كنا خرجنا من عباة»، اختصر
الشاعر يعقوب السبيعي علاقة أكثر

داليتها الشهيرة في مدح الرسول
يرشح الكثير من تجليات ذلك القصيد
المهيب.

وقد دأب الزيد في سنواته الأخيرة
على الإصرار على إلقاء تلك القصيدة
ختاماً لكل أمسية شعرية يشارك في
إحيائها، ومازلت أنكر تفاصيل إحدى
الأمسيات الشعرية التي شاركت فيها
معه ومع مجموعة أخرى من
الشعراء في إطار دورة من دورات
مهرجان القرين الثقافي في الكويت،
فقد طلبت منه في تلك الأمسية أن
يلقي قصيدة جميلة جديدة كنت قد
سمعتها منه قبل الأمسية بأيام قليلة
ولم تكن قد نشرت بعد، لكن وقت
الأمسية كل قد شارف على الانتهاء
ولم يتذكر المعلم الكبير أن يلقيها،
حتى أنني أشرت له بطرف خفي وأنا
على الطرف الآخر من المنصة مذكرة
إياه بها، فما كان منه إلا أن ابتسم
قائلاً: سأقرأ ما هو خير منها. وأيقنت
حينها أنه سيختتم مشاركته بذلك
الهدير الجليل:

مثل قد تجسداً
وقديم تجسداً
وجديد جـذوره
ضارباً بلا مدى
أرضه أو سماؤه
مثلما الصوت والصدى
ما ترى من تفاوت
مطلقاً أو مقيداً
ليس شيء كمثله
جمع الحسن مفرداً
حشد الكون كله
فيه حشداً مجدداً

نشره كاملاً عام 1967، بلغ من نجاح هذا الجزء أن أعيدت طباعته بعد شهور قليلة مما جعله يستمر في تأليف الجزء الثاني منه ثم الجزء الثالث. لقد أراد الزيد أن يكون ذلك الكتاب التوثيقي الضخم، رده في تلك المعركة التي دارت رحاها بين معنيين ملتبسين من الاستفزاز الزائد عن الحد، والحماسة في الرد. ولم يكن الزيد منذ بداياته حتى نهاياته لينحاز إلى تلك المعاني الملتبسة في تطرفها الحاد. بل كان سمحاً وصديقاً للجميع... وأعني للجميع فعلاً.

ويبدو أن كتاب «أدباء الكويت في قرنين» والنجاح الذي لقيه فتح شهية الزيد عن تأليف الكتب التي توثق للأدب في الكويت، فقدم على هذا الصعيد عدة كتب منها: «خالد الفرج حياته وآثاره»، و«عبدالله الفرج دراسة ومختارات» و«الكويت في دليل الخليج - السفر التاريخي» و«الكويت في دليل الخليج - السفر الجغرافي»، «قصص بتيمة في المجالات الكويتية» و«شيخ القصاصين الكويتيين فهد الدويري»، وغيرها من الكتب التوثيقية والتاريخية، إلى جانب الدواوين الشعرية.

وقد صدر أول ديوان شعري لخالد سعود الزيد عام 1970 بعنوان «صلوات في معبد مهجور» ورغم النجاح النقدي الذي قوبل به هذا الديوان الشعري الذي كان إضافة فنية مهمة للشعر في الكويت، إلا أن الزيد توقف بعده عن إصدار دواوين شعرية لمدة 15 عاماً، فلم يصدر

من جيل شعري في الكويت بالشاعر الراحل خالد سعود الزيد، والذي يحلو للكثيرين أن يطلقوا عليه معلم الجيل، ومؤرخ الأدب الكويتي في قرنين، والشاعر المتصوف وغيرها من الألقاب والمسميات التي استمدت من اهتمامات الراحل المتعددة والتي تجاوزت موهبته الشعرية المتميزة إلى تجليات أخرى منه التوثيق والتأريخ للأدب في الكويت، ومنها جمع المخطوطات القديمة، ومنها اهتمامات تنقيبية في الآثار، ومنها اهتمامات إعلامية تجسدت في أكثر من برنامج إذاعي قدمه في إذاعة الكويت على مدى سنوات طويلة، لكن اهتمامه الأكبر ظل دائماً هو الشعر.. فقد بدأ شاعراً.. وانتهى شاعراً.

ورغم شاعريته الفذة والمتفردة في الوقت نفسه، إلا أن شهرته المحلية الأكبر كانت قد تحققت أساساً باعتباره أشهر من أرخ للأدب الكويتي ووثق على مدى قرنين من الزمان هما عمر الدولة الكويتية، وذلك عبر كتابه الشهير بأجزائه الثلاثة «أدباء الكويت في قرنين» والذي لم يكن يفكر في وضعه البحث عن مصادرة الشمحية في مظانها المتأبية لولا سؤال استفزازي ورد في مقال نشر في منتصف التسعينيات وقال فيه الكاتب بطريقة استنكارية ساخرة أين هو الأدب في الكويت؟ فقرر الزيد لحظتها أن يرد عليه بطريقة عملية ومفيدة حيث انكب على البحث والتوثيق إلى أن انتهى من كتابة الجزء الأول من الكتاب فنشره متسلسلاً في مجلة البيان أولاً ثم

استفاض في الحديث عنه بصوته الجمهوري المميز والذي كان يعرفه كل من يتابع برنامجه الشهير في إذاعة الكويت والذي كان يقرأ فيه قبسات مختارة من التراث العربي. وفي الكلمات التي ودع بها أدباء الكويت الراحل الكبير ما يدل على تلك العلاقة المميزة التي كان تربط هذا الشاعر الكبير بزملائه، فقد قال اسماعيل فهد اسماعيل أنه كان من أوائل الذين شجعوه على الكتابة، أما خليفة الوقيان فقد قال عنه أنه كبير الحجم في مسيرة الحركة الشعرية بل والحركة الثقافية في الكويت. ويقول د. سليمان الشطي أنه قطعة غالية من قلبي ونجمة بارقة من نجوم الكويت العزيز ونورا مشعا أضاء حياتنا الثقافية وجداننا الأدبي».

أما رفيقه وزميله الشاعر الكبير علي السبتي فقد فضل أن يرثيه بقصيدة قال فيها:

جددت في معارفا ومواهباً
وبك ارتقيت إلى الصفاء مراتباً
وفتحت لي باباً على ما اشتتهي
فرايت أنوار زهت ومذاهباً
وشربت من كأس شربت فاشرفت
تلك النجوم وكنت قبل غوارباً
فعرفت أي الصادقين صحبتهم
وفخرت أني صرت فيهم صاحباً

وبرحيل خالد سعود الزيد انطفأت شمعة كثيراً ما أنارت الدرب أمام الباحثين والدارسين للحركة الأدبية والثقافية في الكويت... لكن ضوء هذه الشمعة يبقى مستمراً.

ديوانه الثاني «كلمات من الواح» إلا عام 1985، وبعده بسبع سنوات تقريباً صدر ديوانه الشعري الثالث بعنوان «بين واديك والقرى»، ثم ديوانه الرابع «صلوات من كاظمة».

وأربعة دواوين شعرية تبدو عدداً قليلاً بالنسبة لمسيرة خالد سعود الزيد الأدبية النشطة، ولكن يبدو أن في أدراج الزيد بعض الدواوين التي تنتظر النشر وربما بعض القصائد غير المنشورة، ومما يشير إلى ذلك أن الزيد كان قد شارك في عدة أمسيات شعرية بقصائد غير منشورة في دواوينه السابقة، كما أن الزيد بعض القصائد التي نشرها في الصحف الكويتية في السنوات الأخيرة ولم تجمع في كتاب حتى الآن.

وقراءة سريعة لعناوين دواوين الزيد الشعرية الأربعة على الأقل تجعلنا نكتشف ذلك النفس التصوفي الديني الذي ميز قصائد خالد سعود الزيد دون أن يهوي بها إلى مهوي التقليدي والافتعال.

وقد عرف عن الشاعر الراحل خالد سعود الزيد أنه كان على علاقة متميزة مع جميع أدباء ومثقفي الكويت من جميع الأجيال، فقد كان ينظر إليه الكثيرون على أنه الوالد والمعلم، وأحد الرواد الكبار والمؤسسين الأوائل للحركة الفكرية والثقافية في الكويت. وأذكر أنني ما اتصلت به هاتفياً في يوم من الأيام حتى بادرتني بسؤالني عن آخر ما كتبته من شعر، وآخر قراءاتي وخصوصاً في كتب التراث، وما أن أذكر له عنوان كتاب ما حتى

شعرة مطلة على «سيف كاظمة» :

مقالات ودراسات أدبية للراحل

خالد سعود الزيد

مكانة الزيد وسباق مشجعة

بقلم: حسن خضر

آمن الأديب الشاعر الكويتي الراحل خالد سعود الزيد (1937 - 2001) بأن «أصحابه كتبه»، وهي مقولة للإمام أبي الحسن الشاذلي. إنها المقولة التي تتأكد لنا في هذا الكتاب الجديد «إطالة على سيف كاظمة» هذا الكتاب الذي جمع فيه الباحث الدؤوب عباس يوسف الحداد عدداً غير قليل من تراث الشاعر الراحل وقام بتصنيفها في ثلاثة فصول. وهو الكتاب الذي يعد الأول في سلسلة من الكتب ينوي الباحث إصدارها نتيجة حرصه على ميراث خالد الزيد الشعري والنقدي والتاريخي، فقد كان الرجل موسوعي الثقافة متعدد الاهتمامات شأنه شأن غيره من رواد الثقافة والأدب العربي.

كأداة في دراسة تاريخ الأدب واستقصاء الظواهر الاجتماعية والسياسية والحضارية بعامه من خلال نصوص الشعر، ورصد الفنون المختلفة كال مسرح والقصة، وكتابة المقال، والنثر الفني في الكويت التي مثلت في وقت مبكر بيئة آمنة بعيداً عن الصراعات التي تعج بها البلدان المجاورة، وهو ما جعلها محط آمال الباحثين عن الراحة والهدوء، والتجارة بعيداً عن القلاقل التي دائماً ما تمثل ذعراً لرأس المال.

بدايات النهضة المبكرة

يتتبع الزيد في الفصل الأول هذه الملامح الجغرافية والتاريخية الأولى والأساسية التي مهدت الطريق أمام بناء مؤسسات المجتمع المدني الكويتي الحديث، منذ البداية التي رافقها «حكم الشورى» في الإمارة الناشئة عام 1756م وتحت حكم الشيخ «صباح الأول» في ذلك الوقت. وفي مسار تتبعه لتطور الكويت حضارياً يعتبر الزيد الفترة من 1762م وحتى 1813م فترة ثرية ومهمة في التاريخ الكويتي. إنها الفترة التي تكاثفت فيها ظروف داخلية وخارجية كثيرة من أجل ازدهار الكويت، ودفعها إلى بسط شهرتها في آفاق الجزيرة العربية.

ومن هذه العوامل هجرة تجار كثيرين من البصرة وغيرها من البلدان إلى الكويت تجنباً لبطش الفرس، بحيث صارت الكويت موئلاً لهؤلاء التجار ووفرت لهم بيئة

ولا تخلو مقالات الزيد ودراساته الأدبية التي حوّاها هذا الكتاب من ملص مهم ودائم في كل ما كتبه الزيد، ألا وهو النزوع نحو التاريخ والتوثيق، وكأنه مدفوع بالرغبة في الحفاظ على ميراث بلاده، وتأكيد هويتها وخصوصيتها الحضارية من خلال الأدب والتاريخ، وتطور الفنون في الكويت. لقد حملت هذه الدراسات أيضاً ملامح اجتماعية وسياسية وثقافية عديدة تميزت بها الكويت في فترة مهمة من فترات تاريخها الحديث والمعاصر «إذ أنها جاءت بعد حصول الكويت على استقلالها عام 1961م، وكأنها إيدان بترسيخ مفهوم الهوية، الانتماء، والوجود الجغرافي والتاريخي عبر المفهوم الفكري للكويت وجوداً وحدوداً، كما يرى الباحث في مقدمته الضافية للكتاب، والتي أكد فيها الدوافع المهمة والوطنية لإعادة بحث هذا الميراث الثري إبداعياً لخالد سعود الزيد، وهو الأمر الذي تتأكد لنا معه القيمة والمكانة التي ملأها الراحل -رحمه الله تعالى- في الثقافة الكويتية، وفي نهضة الكويت بشكل عام. وما الاحتفاء بالزيد شامراً وأديباً ومؤرخاً إلا دلالة على استمرار مسيرة النهضة الثقافية للكويت، وتدعيماً لقيم أصيلة داخل هذه الثقافة.

تعد الدراسات الأدبية والمقالات التاريخية هنا في هذا الكتاب -مجالاً جيداً للدرس المنهجي، وبيئة صالحة للبحرث الأنثروبولوجي والسوسيولوجي الذي يعد ناجعاً

صالحة للنمو الاقتصادي والازدهار التجاري.

لعبت الكويت في تلك الأونة دور الوسيط التجاري الذي يستقبل التجارة القادمة من الهند وأفريقيا، ويقوم بتوزيعها على بلدان الشام وغيرها من البلاد، وكانها القلب الذي يلعب دور ضخ الدم لبقية أجهزة الجسد، عبر شرايينه وأورده. إنها الذروة التي دعت «شركة الهند الشرقية» إلى نقل مركز بريدها من البصرة إلى الكويت. وقد كان لبناء الاسطول التجاري الكويتي الضخم دوراً مهماً في اتساع وتنشيط حركة التجارة في هذا الجزء الحيوي من الشرق الأوسط آنذاك، كما كان للسفر خلف التجارة عبر بلدان كثيرة أثر ثقافي واضح، فقد احتك التجار والبحارة وغيرهم من أبناء الكويت مبكراً بعدد من الشعوب المجاورة وتأثروا بثقافتهم وعاداتهم ونقلوا عنهم الكثير.

ملاح أسلوبية

ويتميز الأديب الراحل خالد سعود الزيد بأسلوب رصين، وغاية في اليسر والبساطة، وتبدو في كتاباته سمة جوهرية أخرى مهمة بدت في هذا الأسلوب الذي يلح على صاحبه هاجس المعلم، المعني دائماً بالتعليم. يلحظ المديق ميل الزيد إلى البساطة بلا تبسط، وكأنه مهموم بالآخر، المتلقى، هم المعلم بأبنائه، وتلاميذه، ومريديه. وكأنني به - في كثير مما يكتب - الراوي الذي يعيد، ويكرر ما

يقوله مراراً ليتأكد من تمام بئه في عقول الجمهور، وتمام رسوخ قيمه في أذهانهم. فالزيد بالرغم من فصاحة أسلوبه، لم يكن يشق عليه وهو عالم جليل في الأدب واللغة أن يدنو بأسلوبه من إفسهام وعقول العامة التي يعرف أنها على تنوعها واختلاف مستويات وعي أصحابها، فهي شفاهية الثقافة والتكوين، لذا نجد الزيد - رحمه الله - غير ميال إلى الاصطلاحات، أو التقعير في أسلوبه، إنه «يكتب» كمن «يقول».

إن الرصد، والتوثيق، والتحليل ثلاث أدوات منهجية في أسلوب الراحل خالد سعود الزيد، يستخدمها معاً، في صور متداولة، أو متداولة في كافة ما يتناوله من قضايا الثقافة والأدب والتاريخ الكويتي. ونحاول هنا أن نعرض على أمثلة تطبيقية لهذا المنهج داخل الدراسات التي جمعها عباس العداد في هذا الكتاب. ومنها هذه الدراسة «التوثيقية» التي يتناول الزيد فيها جزءاً مهماً من نشأة وتطور تاريخ الأدب في الكويت على يد السيد «عبد الجليل الطبطيني» (1776 - 1853م) ودور الرجل في تطور ونمو الوعي الكويتي العام ليتجاوز تدريجياً عبر التعليم والثقافة الحدود البدائية والضيقة للحياة القاصرة آنذاك على المعاملات التجارية اليومية إلى حدود أرحب للمعرفة والوعي، بدءاً من الدور الذي لعبته «الكتاتيب» في ذلك وجهود الطبطيني وهذه الثلة من الرصيلة الأولى من المعلمين الذين كثيراً ما علوا في مدرستين اثنتين في الوقت نفسه

قليلة عدهم آنذاك، ويدافع من الاضطلاع بالدور الوطني والعام الذي كان بناءً وحيويًا في تلك الفترة، إنهم رجال مؤمنون بالرسالة التي يؤدونها لبلادهم. وما أخرج البلاد العربية الآن لخل هؤلاء الرجال. ومنهم السيد أحمد بن عبد الجليل الطبطبائي ومن أقادوا من علمه ليعلموا الناس، ومنهم الشيخ خالد بن عبدالله العدساني، والشيخ محمد بن عبدالله بن فارس وغيرهم. يقول الزيد عن تلك الفترة: «نلمس في هذه الفترة بوادر نمو الأدب وازدهار الموسيقى وتقدم الفنون، وما من شك في أن للموسيقا أثرًا بارزًا في تنشيط الحركة الأدبية والفكرية، لاسيما جانب الشعر منها». ولنتأمل ما تنطوي عليه رؤية الزيد هنا من تقدير عالٍ ومتقدم لأثر الفنون في بعضها البعض، وابتعاده عن الرؤية الأحادية التي طبعت نظرة بعض مجابلية في الكويت أو خارجها إلى بعض الفنون، ومنها الموسيقى والغناء على وجه الخصوص، وذلك دلالة كبيرة على إيمان الزيد بالتنوع والتعددية مبكرًا.

مثال آخر يتجلى لهذا المنهج الذي يعد مفيداً في النظر إلى تاريخ الآداب والفنون وتطورها، يبدو واضحاً لدى الزيد في تناوله لنشأة الشعر الكويتي وبداية النثر الفني وأدب الرسائل، فهو لا يتوقف عند الجوانب الفنية والأسلوبية الجمالية لدى الشاعر أو الناشر، إنما يتخطى ذلك إلى الدخول في تحليل واستنباط عدد من السمات التاريخية للفترة التي تم إنتاج النص

الفكر الكويتي وقضية «التجديد»

ومع بداية القرن العشرين كانت الكويت قد أصبحت قادرة ثقافياً وحضارياً عبر مفكرها وكتابها على الخوض بقوة في أحد أهم قضايا أوائل القرن العشرين في العالم العربي آنذاك، وهي القضية التي أخذت من التوصيفات النوعية الكثير، مثل قضية الأصالة والمعاصرة. صراع القديم والجديد. وهي وإن كانت قد سميت بأسماء عديدة، إلا أنها بلاشك انطلوت على هاجس التحول والرغبة الشديد في البحث عن الهوية العربية الإسلامية في إطار التحديث، وأنها أيضاً. أي هذه القضية. قد شملت جوانب كثيرة من الحياة الفكرية والاجتماعية والسياسية للمجتمعات العربية آنذاك، وهو ما رافقته آنذاك دعوات الإصلاح. وقد أقاض الشيخ

وفي غمرة هذا الصراع بين أنصار القديم وأنصار الجديد زار رشيد رضا الكويت عام 1912م ليخطب ويحاضر في أهلها.

«البعثات» والنهضة الثقافية:

وفي مسار تتبعه التوثيقي التاريخي في الدراسات التي تضمنتها الكتاب يشير الأديب الراحل خالد سعود الزيد إلى «البعثات» وأثرها في غرس البذور الحقيقية الأولى للتعددية وترسيخ قيم العلم والثقافة في الحياة والمجتمع الكويتي الحديث. لقد جسدت تلك البعثات عمق الروابط التاريخية التي ربطت الكويت مبكراً ببلدان عربية شقيقة مثل مصر والمغرب العربي، وعبرت أيضاً هذه البعثات عن طموح الطليعة العلمية والثقافية من أبناء الكويت وشبابه في تخطي حدود الجغرافيا اجتماعياً وثقافياً والانفتاح على ثقافات الشعوب العربية المجاورة.

وقد كان عيسى بن علوي المتوفي عام 1863 من أوائل المبعوثين الكويتيين، فقد درس الطب في مصر إلى جانب دراسته الفقه وأمور العقيدة والمعاملات الإسلامية. ومن هؤلاء الرواد أيضاً أحمد الفارسي الحاصل على «العالية» من الأزهر الشريف والذي توفي -متجاوزاً- التسعين من عمره -في 1935م ومنهم أيضاً ماجد بن سلطان بن فهد الذي يعد واحداً من أهم دعاة الإصلاح في الخليج العربي آنذاك. وعند ذكر المبعوثين الرواد وأثرهم في النهضة

عبدالعزیز الرشید فی وصف هذا الصراع وذلك التحول فی كتابه «تاریخ الكويت» المطبوع عام 1926، فقد استجلی فی هذا الكتاب مواقف الرافضة للتحدیث الذی كانت تنطوي علیه أفكار الشیخ جمال الدین الأفغانی، وتلمیذه الشیخ محمد عبده ومن شایعهما من کتاب الإصلاح ورواده آنذاك، وكيف أن هذا الصراع حیث مس الفكر الكويتی آثار فی میاه الأمواج کثیرها من میاه الثقافة العربیة الذی اهتمت بهذه الأفكار الجدیدة بین رافض ومؤید. وقاد «الحملة» ضد أفكار الإصلاح فی الكويت آنذاك الشیخ «أحمد الفارسی» حتی أنه كتب قصیده یهجو فیها مجلة «المنازل» وأصحابها، یقول فیها:

ورب المنار امتاز عنهم بدعوة
إلى شرع شیطان علیه بلاء
فیالیت شعری ما أقول بمارق
له عن سبیل المؤمنین إباء

وقد لاقت هذه القصيدة قبولاً ورواجاً شديدين لدى أصحاب العقول التقليدية، والإفهام المغلفة التي تعتبر دائماً وفي كل عصر من العصور أن الحفاظ على التراث بتمجيده ووضعه على رف مقدس من أرفف الذاكرة، دون أن تدري أبداً هذه العقول أن هذا «تحنيط» للتراث، لا حفاظاً عليه، وكم من شعوب اندثرت واطمحت بسبب حجرها التاريخي على التطور والتجديد تحت دعاوى الحرص على التراث والتراث حیاته فی تطویره وتطويعه للمعاصرة، وحیاته فی الإضافة إلیه وإثرائه.

الأدبية والتعليمية، وغيرها من مؤسسات المجتمع المدني الناهض في الكويت آنذاك.

أعلام كويتيون رواد:

في الفصل الثاني من الكتاب رتب الباحث عباس يوسف الحداد من مقالات ودراسات الراحل الزيد ما يمكن اعتباره «تراجم» لعدد من أهم أعلام الكويت وروادها، ومنهم الشاعر الكبير عبدالله الفرج (1836-1901م) وهو واحد من أهم شعراء الكويت البارزين على الرغم من ضياع ميراثه الشعري الفصيح، وما ظل من ميراثه في الشعر العاص فضلاً عما لعبه من دور مكر في الثقافة الكويتية يمنحه هذه المكانة عن جدارة واستحقاق. لقد كان «الفرج» شاعراً وراوية، وموسيقياً بارعاً تركت موسيقاه أثراً واضحاً في الغناء الكويتي والخليجي بشكل عام حتى هذه اللحظة.

ويأتي بعد ذلك المعلم والأديب المؤرخ أحد مفكري الإصلاح العرب الشيخ عبدالعزيز الرشيد (1883-1939م) الذي يعدّ عالماً بارزاً من أعلام الكويت وأسباب نهضته المبكرة. لقد كانت للشيخ عبدالعزيز الرشيد جهود كبيرة في مجالات الإصلاح الاجتماعي، وعرفت عنه مواقفه الفكرية العديدة والحاسمة التي ناصر فيها دعوة التجديد والتحديث في غمرة صراع «القديم والجديد» الذي انتظمت داخله بيئات الثقافة العربية المختلفة أواخر القرن التاسع

الثقافية والاجتماعية للكويت، لم ينس خالده الزيد -رحمه الله- واحداً من أهم علماء الجغرافيا العرب، وهو «عيسى القطامي» الذي لقّبه الزيد -لتبحّره في هذا العلم- بـ «أبن ماجد عصره».

ولفت انتباهنا في هذا الرعيل الأول من العلماء والأدباء والمفكرين الكويتيين أنهم جميعاً اندفعوا وراء التحصيل المعرفي وتحقيق غايات التعلم حتى يعودوا ويساهموا في نهضة بلادهم. وقد انطوت هذه البعثات على ذلك العمق الأصيل في الثقافة العربية بدافع من أواصر الثقافة الواحدة، واللغة والدين، وتؤكد البعثات قديم الجسر الواصل بين الثقافة والمجتمع الكويتي المحلي وغيره من البلدان العربية الشقيقة، ومنها البحرين الذي تعدّ تاريخياً نبضة أخرى من نبضات القلب الكويتي نفسه والعكس صحيح، وأيضاً مصر التي لعبت دوراً مهماً في هذه البعثات، وكذلك المغرب العربي الذي تربطه بالكويت ثقافياً علاقات قوية وقديمة، ولا تزال حية متطورة إلى الآن.

لقد أثمرت جهود المبعوثين وآتت أكلها في أوائل القرن العشرين، وبالتحديد طوال النصف الأول منه، ومن ذلك ما شهدته الكويت من نهضة تعليمية وثقافية تجلت في المسرح والقصة والشعر، وغيرها من فنون الأدب، كذلك رافقت هذه النهضة -التي وازت نهضات مثيلة في بلدان عربية أخرى- عدة مجالات ثقافية وأدبية، ونشاط فكري واجتماعي ملحوظ للروابط والنوادي

عشر واولائل القرن العشرين. ولم تقف جهود الرشيد في هذا المجال عند حدود الكتابة والتأليف، بل تعدت ذلك إلى سفره ببلدان عربية وإسلامية كثيرة سعياً وراء الدعوة والإرشاد ونشر أفكار الجهاد.

ومن هؤلاء الاعلام الراحل «خالد الفرج» شاعر الخليج الذي تنضح أشعاره بحلم «الوحدة العربية». وفي هذه الدراسة يتناول الزيد بالتحليل قصيدتين غير منشورتين للشاعر، فيلمح اختياره لقافية واحدة هي «العينية» وما تحيل إليه من شجن، إحداهما في رثاء «عبدالله بن خلف الدحيان» والأخرى في رثاء «علي بن حسن الخنيزي» وهما قطبان دينيان معروفان في مسيرة الإصلاح الديني بالورع والتقى. لقد رأى «الزيد» في اتحاد قافية القصيدتين بالرغم من مرور ما يقرب من اثني عشر عاماً بين كتابة كل منهما، ملمحاً أسلوبياً مهماً لدى خالد الفرج حين عد الزيد التماثل في القافية إشارة دالة من الشاعر على التماثل في المكانة بين الفقيد، وكذا في درجة الفقد والحزن على الراحلين وما اتخذ الفرج وزناً طرباً راقصاً لهاتين القصيدتين إلا إحالة جمالية لمعنى فرصة الراحلين بالجنة ومفارقة الحياة الدنيا. لقد لعب الوزن دوراً في تأكيد مدى استبشار هذا النفر من أهل الصلاح والتقوى ببقاء الله تعالى.

وفي إحدى الدراسات يستخدم «الزيد» منهج الدرس المقارن، عندما يتناول «سقر الشبيب» (1894 - 1963م) وهو أحد الشعراء المهمين في الشعر الكويتي المعاصر، تغلب على شعره نزعة وجودية تتبدى في مساءلة الوجود وجدوى الحياة. وقد كان الشبيب - رحمه الله تعالى - ضريباً منذ الصغر، فضلاً عن اعتزله الناس في أواخر أيامه، وهي السمات الكلية التي دفعت «الزيد» نحو المقارنة بينه وبين «أبي العلاء المعري». و«الشبيب» واحد ممن تتلمذوا على يد الشيخ عبدالعزيز الرشيد، وعاش أزهى فترة «ولد بها تاريخ الكويت من جديد، وبعث بها الفكر بحثاً حديثاً سالكاً مسالك الثورة الاجتماعية والفكرية التي بُعثت في مصر والشام، منتهجاً نهجاً، مترسماً خطاه». ثم يتناول الزيد بالدراسة والتحليل نماذج شعرية لدى واحد من أهم شعراء الطبع، ألا وهو الشاعر «عبداللطيف النصف» (1904 - 1971م) مؤكداً في دراسته له على النزعة الوطنية والقومية التي تميز بها شعر «النصف» الذي لم ينظر قط إلى العرب إلى بوصفهم «أمة واحدة». يتتبع الزيد التاريخ الفكري لمسألة «القومية» وتطورها في الفكر والثقافة العربية حتى يصل إلى تجليها لدى الشاعر عبداللطيف النصف الذي أنشأ قصيدة في تحية ومؤازرة قائد ثورة المغرب العربي عبدالكريم الخطابي عام 1923م جاء فيها:

طلعت فظنوا في ثيابك طارقاً
ونكرتهم أيام طارق فيهم
فله يوم فيك قد شهد العدا
حساماً جللاه الله لا يتثلّم

ومن هؤلاء الاعلام الراحل «خالد الفرج» شاعر الخليج الذي تنضح أشعاره بحلم «الوحدة العربية». وفي هذه الدراسة يتناول الزيد بالتحليل قصيدتين غير منشورتين للشاعر، فيلمح اختياره لقافية واحدة هي «العينية» وما تحيل إليه من شجن، إحداهما في رثاء «عبدالله بن خلف الدحيان» والأخرى في رثاء «علي بن حسن الخنيزي» وهما قطبان دينيان معروفان في مسيرة الإصلاح الديني بالورع والتقى. لقد رأى «الزيد» في اتحاد قافية القصيدتين بالرغم من مرور ما يقرب من اثني عشر عاماً بين كتابة كل منهما، ملمحاً أسلوبياً مهماً لدى خالد الفرج حين عد الزيد التماثل في القافية إشارة دالة من الشاعر على التماثل في المكانة بين الفقيد، وكذا في درجة الفقد والحزن على الراحلين وما اتخذ الفرج وزناً طرباً راقصاً لهاتين القصيدتين إلا إحالة جمالية لمعنى فرصة الراحلين بالجنة ومفارقة الحياة الدنيا. لقد لعب الوزن دوراً في تأكيد مدى استبشار هذا النفر من أهل الصلاح والتقوى ببقاء الله تعالى.

وفي إحدى الدراسات يستخدم «الزيد» منهج الدرس المقارن، عندما يتناول «سقر الشبيب» (1894 - 1963م) وهو أحد الشعراء المهمين في الشعر الكويتي المعاصر، تغلب على شعره نزعة وجودية تتبدى في مساءلة الوجود وجدوى الحياة. وقد كان الشبيب - رحمه الله تعالى - ضريباً منذ الصغر، فضلاً عن اعتزله الناس في أواخر أيامه، وهي السمات الكلية التي دفعت «الزيد» نحو المقارنة بينه وبين «أبي العلاء المعري». و«الشبيب» واحد ممن تتلمذوا على يد الشيخ عبدالعزيز الرشيد، وعاش أزهى فترة «ولد بها تاريخ الكويت من جديد، وبعث بها الفكر بحثاً حديثاً سالكاً مسالك الثورة الاجتماعية والفكرية التي بُعثت في مصر والشام، منتهجاً نهجاً، مترسماً خطاه». ثم يتناول الزيد بالدراسة والتحليل نماذج شعرية لدى واحد من أهم شعراء الطبع، ألا وهو الشاعر «عبداللطيف النصف» (1904 - 1971م) مؤكداً في دراسته له على النزعة الوطنية والقومية التي تميز بها شعر «النصف» الذي لم ينظر قط إلى العرب إلى بوصفهم «أمة واحدة». يتتبع الزيد التاريخ الفكري لمسألة «القومية» وتطورها في الفكر والثقافة العربية حتى يصل إلى تجليها لدى الشاعر عبداللطيف النصف الذي أنشأ قصيدة في تحية ومؤازرة قائد ثورة المغرب العربي عبدالكريم الخطابي عام 1923م جاء فيها:

طلعت فظنوا في ثيابك طارقاً
ونكرتهم أيام طارق فيهم
فله يوم فيك قد شهد العدا
حساماً جللاه الله لا يتثلّم

والعذوبة، مطلعها:

أذهبت روحك في البلاد شعاعا
ومشيت في الجمع الغفير مطاعا
لقد كان الزيد.. كما أسلفنا.. ميالاً
إلى حسه التوثيقي التاريخي فيما
يدرسه من نصوص الأدب والشعر
الكويتي. وها هو في دراسته للراحل
«يوسف الدويري» أي شيخ القصة
الكويتية فهد الدويري.. رحم الله
الجميع.. يتتبع الزيد فترة مهمة من
التاريخ الكويتي بعد الاستقلال عن
السيطرة العثمانية تحت حكم الشيخ
«مبارك الصباح» الذي تولى حكم
البلاد عام 1896م ويعتبر مشيد
النهضة الكويتية التي لا تزال قائمة
وممتدة بآثرها إلى اليوم على جميع
المستويات.

التراث الشعبي الكويتي

أما في الفصل الثالث، فيدرس
الزيد بإفاضة واقية تاريخ الفنون
الشعبية في الكويت، مشيراً إلى كتابه
الذي ألفه في صبا العمر بعنوان «من
الأمثال الشعبية» عام 1961م وفيه
جمع الزيد عدداً من الأمثال الشعبية
الكويتية على لسان أفراد وجماعات
الشعب الكويتي من مختلف الأعمار
والبيئات. وكانت تغمره السعادة
عندما يعثر على معنى مماثل بين
مثلين أحدهما عامي والآخر فصيح،
لكنه على حد قوله عن هذا الكتاب
المبكر: «لم أقصد التأليف قصداً، ولم
أسع إليه هادفاً» ويسرد قصته مع
هذا الكتاب مشيراً إلى أنه ذكرها
بتوسع في مقدمة بعنوان «تجربتي

أما الشاعر الراحل «عبدالله سنان»
(1917-1984م) فيعتبره الزيد «شاعر
الشعب»، فهو وإن كان يكتب شعر
الفصحى، إلا أن شعره قد تميز
برصد أدق تفاصيل الأحداث
التاريخية المهمة لأكثر من نصف قرن
والتي مرّ بها المجتمع الكويتي. ويرد
الزيد على بعض ما قالوا بوجود
«هئات» نحوية في شعره، قائلاً:
«ويقولون لي: يخطئ في النحو
أحياناً، ويلحن في اللغة فأقول: ما
على هذا الشلال المتدفق إن أخطأ
المجرى في قليل من شأبيه أو في
كثير منها». ولم يكن الشاعر الكويتي
الراحل عبدالله سنان يتورع قط عن
الجهر بالحق، وهو ما أضفى على
شعره نوعاً من الخشونة التي تظهر
بجلاء شجاعته في مواقفه، وحدته
في الدفاع عنها. ثمة ملمح آخر يشير
إليه «الزيد» في دراسته لعبدالله
سنان، يتمثل في اتساع مفهوم
الإنسان لديه بعيداً عن النظرة
المحدودة للإنسان «العربي» ليصبح
الإنسان - بمعناه الأشمل والأرحب -
هو «الإنسانية».

لقد تميز عبدالله سنان - رحمه الله -
بحضور القريحة وسرعة البديهة،
والعفوية بلا تكلف أو زيف. وهنا
يسرد «الزيد» قصة طريفة، حين
افترض «سنان» الأرض بين حشود
من أبناء الجالية الهندية في الكويت
عام 1966م كانوا في احتفال أقامته
الجالية آنذاك احتفالاً بميلاد الزعيم
المهاتما غاندي الذي حضر الاحتفال،
وراح عبدالله سنان ينشر قصيدة في
هذا الموقف، غاية في الروعة

سياسياً وثقافياً واجتماعياً، إلى أدب الرحلات، وقرض الشعر، والاهتمام بالفنون الكويتية المختلفة ومؤلفيها وروادها بدءاً من الشعر مروراً بالمسرح والقصة وانتهاء بالسير والتراجم، وقد بلغت كتبه - على هذا التنوع - حتى الآن خمسة وعشرين كتاباً منها ذلك السفر المكون من ثلاثة أجزاء بعنوان «أدباء الكويت في قرنين» و«الكويت في دليل الخليج» جزءان.. أحدهما «السفر التاريخي» والآخر «السفر الجغرافي». وتقديمه وتحقيقه لأثار الشاعر الراحل «خالد الفرج» في جزأين، وغيرها من الآثار الأدبية المهمة، رحم الله تعالى الفقيه خالد سعود الزيد وعوض عنه بلاده بفكره الطيب في أرض الثقافة والفكر الكويتي الناهض، والمستمر في جهود كثير من أوفياءه وخلصائه من أبنائه وتلاميذه الذين أصبح كثيرون منهم الآن أعلاماً في الثقافة الكويتية المعاصرة.

مع الشعر في ديوان: صلوات في معبد مهجور. وبالرغم من ذلك، فإن «الزيد» يقدم لنا الأسس التي ينبني عليها درس الأمثال والحكمة في التراث الشعبي لامة من الأمم. ومنها الاعتماد على القرآن الكريم، والحديث الشريف، وكذلك معاجم اللغة وكتب التعريفات، ويتعامل «الزيد» مع الأمثال والحكم لغوياً واصطلاحياً قياساً على كونها نتاج حي وإنساني مرتبط بحياة الناس، ودال على البيئة الاجتماعية والثقافية الحضارية لشعب من الشعوب.

ونظرة ختامية سريعة على «آثار الأديب الراحل خالد سعود الزيد» التي أثبتتها الباحثة عباس الحداد في نهاية الكتاب، تدلنا على مدى أهمية وثراء وتنوع هذا الميراث الغزير الذي تركه الرجل، ومدى ما تمتع به من عمق في التناول وموسوعية ثقافية فمن الأدب الشعبي إلى دراسة أعلام الكويت، والتاريخ لنهضة البلاد

اليوم السابع

المُؤَلَّف: خالد سعود الزيد

ملاحظات ومختارات

الديوان

الصغير

إعداد وتقديم:

عباس يوسف الحداد



اللوحة بريشة الفنان الكويتي بدر القطامي

ولا يصعب على القارئ رؤية مواطن البطولة واللجوء إلى السلف في مواجهة الحاضر المليء بالقهر والذل والانكسار، وسيطرة الأجنبي على مقدرات ومقدسات الأمة واحتلال القدس.

جاءت قصائد البدايات كلها بلا استثناء محملة بنزعة قومية عربية، مصبوغة بصيغة دينية، ففي نهاية العام 1954م. أنشد الزيد قصيدة بمناسبة المولد النبوي الشريف، مطلعها:

نورٌ بمكة قد أضاءَ وأشرقاً
وأبأن للناس الهداية والنجى
ومحارسوم الجاهلية كلها
واقام عدلاً في البرية مطلقاً
لقد ظلت تجربة الزيد الشعرية محتفية بالقومي والديني على نحو مفارق ومقارب للخطابية في آن، إذ بدأت تلك التجربة تصوغ رؤيتها حول «القصيدة» و«الشاعر» صياغة شعرية، فالقصيدة لدى الزيد وحي أعماق الشاعر وجدانه، وتجربة تخرج من حنايا الشاعر وفؤاده، الفاظها مبان للمعاني، وهي مظهر هذا الكون، والفاعلة في حياة الكائنات طرباً وشوقاً، شجواً ونوحاً:

إني سكبثك من أعماق وجداني
يا مهبط الوحي يا فيحاء بُستاني
فانت مظهر هذا الكون فسمعه
وَحَيَا، ونعرقه رسماً بامعان
فالزيد يرى أن الشعر طاقة روحية

كانت للقراءات المبكرة دورها البارز في تشكيل الملامح الأساسية للتجربة الشعرية عند خالد سعود الزيد، فقد أكب على القراءة منذ صغره، فقرأ السير الشعبية ولا سيما سيرة عنترة وبطولاته التي تمثلها بين أترابه في المدرسة، كما عكف على قراءة فتاوى ابن تيمية التي كانت تقبع في مكتبة والده. رحمه الله. ثم توجه بعد ذلك إلى قراءة الكتب ذات المنزع الإنساني العام، كمسرحيات شكسبير وروايات تولستوي ودوستوفسكي.

شكلت تلك القراءات الخطوط العريضة لتجربة الزيد الشعرية، وباتت القاعدة التي أنبتت عليها التجربة بعد ذلك، فاصطبغت البدايات بصيغة دينية قومية بطولية، تنزع نحو الخطابية والمنبرية، وتزدحم بالالفاظ التراثية والمعجمية التي تكشف عن ثقافة فقهية وتاريخية حظي بها الزيد في نشأته، وفي مارس من العام 1954م. نشر الزيد أول قصيدة شعرية له في مجلة «اليقظة المدرسية» لسان المدرسة الثانوية بالشويخ، وكانت القصيدة بعنوان «صيحة عربية» ومطلعها:

انبجى الخطاب يأتي ويرى
ما نهي الشرق وماذا قد جرى
ما هي القدس وما حل بها
أين ابن القدس تدعو غمرا
كيف أضحي العرب في فوضى على
شُرّ حال كيف أضحووا زُمرا

وقد ظل الزيد محباً للقراءة التي نشأ على حبها، فلم يتوقف يوماً عن القراءة، وفي مرحلة لاحقة أخذ يقرأ في كتب الفرق والمذاهب الإسلامية مفاضلاً بينها، ساعياً نحو الوصول إلى الحقيقة التي ينشدها، والتي ما انفك يبحث عنها داخل تلك المتناقضات التي يزخر بها تراثنا العربي والإسلامي وتوقع الإنسان في حيرة، قال يصف تلك المرحلة: «إني قرأت كل ما وقع تحت يدي من كتاب في التاريخ أو الدين أو الأدب أو العلم، وبينما تراني أعيش موغلاً في الإيمان، تراني متردياً في سفح حضيض الشك والتردد».

وهذه المرحلة من حياته الفكرية المتأرجحة بين الشك واليقين، بين الإيمان وعدمه، تلك المرحلة المفصلية، والمقدمة المعرفية التي قام عليها البناء الروحي والصوفي في تجربته الشعرية، وسلوكه الروحي، لقد عاش غربة روحية قبل أن ترسو سفينة تطوافه، وقبل أن يلتقي بالحقيقة إنه ظل يسافر مغترباً عن ذاته مقترباً من الحقيقة حتى قال: «وفي التصوف وجدت حقيقتي وشاهدت ذاتي، وما في ذاتي من وراء مستسلم وأمام يقود».

لقد سجل هذا اللقاء الروحي الجميل الذي تم له في لحظة قدرية مع الحقيقة في ذاته وفي وجدانه، في قصيدته، الحقيقة المطلقة، للعام 1970م:

وجدانية، وتفجر وجداني غير خاضع للنظريات وقولبها وقوانينها، إنه زفرات عاشق، وتأوهات حزين، وابتسامة طفل، إنه كل الحياة، في الشعر سيكتشف الإنسان المعاصر هويته، وسيرى جوهر حقيقته، بعد أن أبعدته ماديات الحياة عن الروحية وعن التطلع إلى آفاق القلب، فالشعر لديه قوة سماوية، وترنيمات ملائكية تنبعث من أعلى وتستقر في أعماق الوجدان، فتسمو به، وتخلق إلى آفاق عليا ورؤى الخلود، إنه خلق وإبداع ينبثق من أعماق الإنسان، والقصيدة قطعة من وجدان الإنسان، ووجدان الإنسان جزء من ذاته، وذاته جزء من هذا المجتمع ككل، فالقصيدة صورة من صورته.

في الوقت الذي يصوغ فيه الزيد رؤيته عن الشعر والقصيدة، نراه يحتفي بـ «الشاعر»، فيسبغ عليه من الصفات التي تكشف عن قرط إنسانيته، فهو صب كلف مولع رقيق مفرد موجع نشوان، يجمع الأشياء ويفرقها كأنه صانعها وبأريها، ففي صمته سر، وفي إنشاده سحر، يريك الأشياء بعينه وبوحيه فيصنع صورة أخرى للوجود، صورة شعرية تخرج من مكنون أعماق النفس البشرية المبدعة:

صَبَّ يَدَاعِبُهُ الْجَمَالُ فَيَسْجَعُ
كَلَفَ بِالْحَانَ الصَّبَابَةِ مَوْلَعُ
يُوحِي إِلَيْكَ بِيَسَانِهِ عَنْ رَقْعَةٍ
كَالْبَلْبَلِ الْغَرِيدِ لَا يَتَصَنَّعُ

مئذ ما في الحروف من عنفوان
يا ابتسامات تُغْرِها في المعاني
فالتجربة الشعرية الصوفية عند
الزيد تجربة غنية في معانيها ثرية في
لغتها، إذ القرآن الكريم مصدرها،
وحب النبي صلى الله عليه وسلم
وأله رافدها، وهذا ليس بغريب على
التجربة الشعرية الصوفية بصفة
عامة، إذا اعتمدت التجربة الشعرية
الصوفية على القرآن دائماً وأفادت من
التركيب القرآني والصور القرآنية
واللغة القرآنية مما جعل النص
الشعري الصوفي يبدو أكثر فنية
وتماسكاً في بنيته وبناؤه ولا أدل على
ذلك من قصيدة التائية الكبرى لابن
الفارض التي استلهمت البنية القرآنية
برمتها في النص الشعري بلاغياً
وأسلوبياً ونحويًا ولغويًا، والزيد
وهو غصن من تلك الشجرة الطيبة
التي أصلها ثابت بالحق وفرعها في
سماء الحقيقة نهج هذا النهج، فجاءت
قصائده الصوفية وليدة فهم لآيات
القرآن، ووعي لمعاني القرآن، تستمد
من تلك اللغة القرآنية معينها متوالدة
في تولدها المتجدد عبر استخدام فني
وأع أسس لتجربة شعرية خاصة،
تلك التجربة التي نشأت في صحراء
شبه الجزيرة العربية القاحلة من
الزعر والضرع الروحيين، كأنها
النخلة التي قليل من الماء يرويهها،
وكثرة السموم تجميعها من الفناء
وتحفظ لها بقاؤها المستمر.

وربما كان الزيد الشاعر الخليجي
الوحيد الذي يمتلك تجربة شعرية

صوفية في العصر الحديث لها
ملامحها الواضحة عبر اللغة
والموروث الصوفي، وخصوصيتها
في رؤية العالم والوجود.

وربما نستطيع أن نغزو تلك
الخصوصية وهذا التفرد في تجربة
الزيد الشعرية الصوفية إلى سيادة
الحركة الوهابية في منطقة شبه
الجزيرة العربية ومصاربتها منذ
قيامها لكل الحركات الصوفية،
والمفاهيم الروحية التي تقيم علاقة
مع الغيب الفاعل صوفيًا، إذ إن تقييد
النص والوقوف على ما جاء به
السلف الصالح دون تجديد ذلك الفهم
أو الإضافة عليه هو من دعائم الحركة
الوهابية، وخروج الزيد من تلك البيئة
الحنبلية الوهابية في انتمائها الفقهي
والفكري إلى واحة الفكر الصوفي
يعد خروجاً على السائد ومخالفة
للقائم، وربما نجد في هذا الخروج
مسوغاته في شخصية الزيد النزقة
التي لا تركز للثابت، باحثه عن
التحول باستمرار، لا تقف ولا تريد
الوقوف لأنها أدركت بوعياها الصوفي
بأن «الوقوف سقوط» وأن المتلفت
وراءه لا يصل.

وقد كانت الشخصية المحمدية هي
النموذج المحوري والمركز الحقي الذي
انطلقت منه التجربة الشعرية
الصوفية عند الزيد، فمحمد الإنسان
ومحمد الوجدان، ومحمد الروح
الأعظم، ومحمد المثل الأعلى محمد
«الذي ليس لمعناه في الحقيقة حد»
والذي الوجود بأسره من وجوده

وقد برته على الأخذ من الشريعة،
والأخذ من الحقيقة ليكون بينهما
برزخاً لا يميل، وقيماً لا يغيب.

كما لا يفوت (الزيد) علينا فرصة
التعرف على المدد الغيبي في نشأة
النص الشعري. كما جاء في قصيدة
الطواسين - عندما سأل معلمه عن
معنى الطواسين فأجابته عن معناها
شعراً، إنها أشبه بقصائد الأسلاف
من الصوفية الذين كانوا يأخذون
مددهم الفكري والشعري من مصدر
حقى غيبي أمثال (ابن الفارض وابن
عربي والجيلي).

ولا تتوقف صوفية التجربة
الشعرية عند الزيد عند هذا فحسب بل
نجدها تمتد امتداداً كبيراً في قصائده
التي أنشأها في الغزو العراقي على
الكويت (أغسطس 1990م) إذ أخذ
مفهوم الشهيد لديه أبعاداً روحية
وصوفية عميقة تقوم على القرآن،
فالشهيد لم يعد شبحاً بل صار روحاً
خالصة لبارئها، موجودة تحت
العرش ممسكة به، وفي رأسها نور
ونار.

إن التجربة الشعرية الصوفية عند
الزيد هي تجربة إنسان سالك، جاهد
في سبيل الوصول إلى الحقيقة
بالنفس وبالكلمة، مترقياً من الكثيف
الفكري إلى الشفيف الروحي، قاصداً
وجهه، ساعياً نحوه، مقتدياً بالمثل
الأعلى ليكونه:

فَتَشْبِهُوا إِنَّمَا تَكُونُوا مِثْلَهُمْ
إِنَّ التَّشْبِيهَ بِالرِّجَالِ فَلَا

مستمد، وهو مقصود التجربة
ومبتغاها وربما كان مطلع قصيدة
(محمد) التي كتبها الزيد في العام
1976م تحمل في طياتها هذا المعنى
الحقي، كما تشير إلى مضمون
الحديث النبوي الشريف عندما قال
النبي صلى الله عليه وسلم مخاطباً
جابر بن عبد الله: أخذ الله قبضة من
نوره وقال لها: كوني محمداً ومنها
خلق الخلق.

لذا جاءت قصيدة (محمد) وتلتها
بعد ذلك قصيدة (صورة) في العام
1986م لتكشف عن أهم دعامة في
تجربة (الزيد) الشعرية للصوفية،
محمد العربي الأصيل والمنشأ، الذي
أحب العرب لثلاث: «لأن القرآن
عربي، ولسان أهل الجنة عربي ولأنه
عربي»، وليست عروبة محمد - هنا -
عروبة عرقية. بقدر ما كانت عروبة
حقيقية، عروبة تتصل بالحق الذي
(عري) به الإنسان.

ومن ملامح التجربة الشعرية
الصوفية لديه - أيضاً - حضور بعض
الشخصيات الصوفية المثيرة للجدل
في تراثنا العربي، فالحلاج (ت
309هـ) شخصية مقلقة في تاريخ
التصوف الإسلامي، صلبت لتفني،
فما كان صلبها إلا سر بقائها حاضرة
ومؤثرة فيمن جاء بعدها وكانت
الشخصية الصوفية الأكثر استلهاماً
في الشعر العربي المعاصر.

وكذلك شخصية أبي حامد الغزالي
(ت 505هـ)، الذي كان شاعراً الناس
ولم يزل في بحثه عن الحقيقة،

تبارك الله

ما زَاغَ عَنْ خَطِّ لَهْ كَوْكَبٌ
كَأَنَّ وَلَمْ يَجْنَحْ عَلَى تَرِيهِ
فَالْكَلَّ يَجْرِي فِي مَدَاهُ الَّذِي
قَدَّرَهُ الرَّحْمَنُ فِي غَيْبِهِ
تَبَارَكَ اللَّهُ بِأَلَا لَهْ
لَيْسَ لَهُ مِنْ خَالِقٍ مُشَبِّهِهِ
1969

القصيدة

إني سكبكت في أعماق وجداني
يا مهبط الوحي يا فيحاء بستانني
ففيك ما في فؤادي من تجاريه
ومن سجاياي في انسي وأحزاني
ما اللفظ في نفسي النشوى سوى ظل
قد صغفته فاستوى عملاق بنيان
فانت خمرة كاسي حين أسكبها
ولا كؤوس لمن وجدانه فان
تشجيك آهات قلبي حين أرسلها
وتستبيك نوايا لحظي الجاني
لولاك ما وسمت عيني مداً سغها
على الوجود لتبقى كأس الحان
ولا تجلت خفايا النفس عابقة
بجواهر الروح من أعماق لفان
ولا نفي النوم عن عينيه ذوهم
وصافح المجد في أشواق ولهان
ولا بكى النأي من ترتيل ذي شجن
وحرك الدمع جرح المديف العاني
فانت مظهر هذا الكون نسمة
وحيا، ونعرفة رسماً بامعان
ومقلة الحق تُبدى كل كامنة
من الحياة بلا زيف وبهتان
لو لأمست شفقات الصخر لا كُجست
ذرائعه عن أهاليج والحمان

وَقَفْتُ مَجْهُوتَ الرُّؤْي حَائِراً
مَحْجِرةَ المَحْزُونِ فِي كَرِيهِ
أَقْلَبُ الطَّرْفَ بِلا آخِرٍ
أَجُوبُ هَذَا الشَّرِيقَ مَعَ غَرِيهِ
أَبْحَثُ عَنْ ذِي خَبْرَةٍ عَالِمٍ
يَكْشِفُ لِي الْمَكْنُونُ مِنْ غَيْبِهِ
أَسْأَلُهُ عَمَّنْ أَشَادُ السَّمَاءِ
مَنْ أَوْجَدَ الْكَوْنَ عَلَى مَا بِهِ؟
مَنْ أَحْكَمَ الْأَفْلاكَ فِي سَيْرِهَا؟
مَنْ سَيَّرَ الْمَخْلُوقَ فِي ذَرِيهِ؟
مَنْ أَنْبَتَ الْأَعْشَابَ فِي بَرِّهَا
مَنْ أَطْلَعَ الْمَكْمُومَ مِنْ حُجْبِهِ؟
مَنْ فَجَّرَ الصَّخْرَ فَسَالَتْ بِهِ
أَوْدِيَةٌ تُغْرِفُ مِنْ غَرِيهِ؟
مَنْ أَنْشَأَ السُّحْبَ وَمَنْ سَاقَهَا،
لِلنَّازِحِ الْمُنْخَسِي مِنْ رُحْبِهِ؟
مَنْ أَلْهَمَ الشَّاعِرَ أَشْعَارَهُ
قُبَّاحَ بِالْأَسْرَارِ مِنْ قَلْبِهِ؟
مَنْ عَلَّمَ الطَّيْرَ تَغَارِيدَهَا
مَنْ أَكْرَمَ الْإِنْسَانَ فِي لُبِّهِ؟
أَسْأَلُهُ طَارَ بِهَا خَافِقِي
وَحَارَ فِيهَا الْفَكْرُ مِنْ رُحْبِهِ
فَصَاحَ بِي فِي غَمَلْتِي هَاتِفٍ
يَا أَيُّهَا الْمَسْخُورُ فِي رَبِّهِ
انْظُرْ، تَجَدُّدُهُ اللَّهُ، آثَرُهُ
مَلْمُوسُهُ تُنْطِقُ عَنْ قُرْبِهِ
مِنْ عَالَمٍ غَادٍ وَمِنْ رَاحِجٍ
وَأَثَابَتْ مَا حَادَّ عَنْ سِرِّهِ
فَالشَّمْسُ تَجْرِي فِي مَدَاهَا الَّذِي
حَدَدُهُ، وَالْبَدْرُ فِي ذَرِيهِ

وما جَ من طربِ رضوى وعانقهُ
على البعادِ أخو شوقِ بلبلانِ

كم ليلة بثها والهَم يعصرُني
عصرًا، وقد مَرَّقَ الإرهَابُ إنساني
فثُرْتُ بينَ خلَايا النفسِ معلنة
ما ضاقَ عن كتمه رُوحِي ووجداني
أضأت شمعًا درويهي فهي زاهية
وكنّت في مُدلتهم الخطبَ ربّاني

لولا القصيدة ما غنّت مغرّدة
ولا بكت ذات طوقِ فوقِ أفنانِ
هي الوجودُ وهل هذا الوجودُ سوى
قصيدة قد برّتها كفُ رحمانِ

الشاعر

صبّ يداعبه الجمالُ فيسجّع
كلّف بالحنانِ الصبابة مولع
يوحي إليك بيانه عن رفعة
كالبلبل الغريد لا يتصنّع
يسقيك كأس الحزن وهو مغرّد
ويذيب فيك الأنس وهو الموجع
نشوان من ذوب الحشاشة نسجه
ومن الحقيقة هدية والمنزع
يرنو إلى الأفق البعيد بلحظه
فإذا الوجودُ بناظر به مجمّع
في صمته سرّ، وفي إنشاده
سخر، يفرّق ما يشاء ويجمّع

بشرًا تراه فما يروعك مظهر
من شكله وكأنما هو بلقّع
حتى إذا فاضت مدايح قلبه
وطغى الشعور وما لذلك مدقّع
يَنهّد كالجبيل الأشم مرقّعًا
صمت الوجودِ وأين منه المفزع

حبب

حَبَبٌ قَدْ ساقَهُ حَبَبٌ
مسا به أين ولا تُعب
واشب والكأس تحضنه
وبه من قاعها لهب
يتعالى وهو منحدر
مادري أن الذرى عطب
شاقني والله منظره
وهو منسأب ومنسكب
فكان الأرض ثائرة
فهي من أعماقها ثلب
وكان الكأس متزعجة
قد غزت أجواءها الشهب
يتنزى مثل ذي الم
جرحت أعماقه النوب
ويوالي دفع أوله
آخر في الضاع يلتهب
هو روح الخمر إن سكب
فله في صنعه عجب
ما أرى الصهباء مغرّيتي
لويجافي كأسها الحب

عودة قلب

إسقينها خمرًا من شفتيها
أنا لا أدري سوى أنني لديها
عبد رقي فاسألوها
حينما لامس فوها
فاه قلبي،
فاستوى بين يديها
يتجلى طربا
يتخطى الحجاب
كان شيئاً عجبا

ما رأيناه سويًا
حينما غبنا مليًا
في سماء اللانهاية
إنها سرُّ الرواية

فاسمعوها:

كَانَ لِي قَلْبٌ عَلَى دَرْبِ الْخَطَايَا
سَارَ مَنْسَاقًا بِهَاتِكَ الزَّوَايَا
مَظْلَمَ الْأَعْمَاقِ مِنْهُوَكَ الْخَلَايَا
لَا يَفِيقُ،
أَوْ يَطِيقُ،
رُؤْيَا النُّورِ الْحَنُونِ
بَلْ تَمَادَى فِي الْمَجُونِ،
بِجَنُونٍ...

أَهْ مَا أَشْقَاهُ قَدْ دَاسَ الْفَضِيلَةَ
وَسَبَبَتْ قُوَّتَهُ كَاسُ الرِّذِيلَةِ
فَهَوَى فِي قَاعِ أَحْلَامٍ هَزِيلِهِ
كَالْغَرِيبِ.

وهناك...

من هناك

صَاحَ بِي هَاتِفُ السَّحَرِ
مَعْلَنًا ضَرْبَةَ الْقَدَرِ
إِنَّهُ الْحُبُّ لَا مَفْزَ

سَاقُهُ صَانِعُ الْقَدَرِ

فَانِثْمِي يَا زَهْوَرُ

غُرْدِي يَا طَيُورُ

فَلَقَدْ كَسَرَ الْقَيُودُ

مُرَّقَ الْيَأْسِ وَالْجُمُودِ

عَائِدَ الْحَاثَةِ الصَّدِي

سَيِّدَ اللّهُوِ وَاللَّدَدِ

وَاسْتَوَى يَرْسَلُهُ صَوْتًا قَوِيًّا

يَمْلَأُ الدُّنْيَا هَتَافًا وَدَوِيًّا

وَالْمَخْنَى تَخْفُقُ بِالرَّايَاتِ حَوْلَهُ

وَالصَّدَى يَضْرِبُ فِي الْأَفَاقِ

جَوْهَ

وينادي:

كَانَ لِي قَلْبٌ عَلَى دَرْبِ الْخَطَايَا
سَارَ مَنْسَاقًا بِهَاتِكَ الزَّوَايَا
مَظْلَمَ الْأَعْمَاقِ مِنْهُوَكَ الْخَلَايَا
فَاسْتَفَاقُ

من عناقُ

ظُلُمِيَّةٌ تَخْطُرُ كَالنُّورِ

دُرَّةٌ مِنْ عَالَمِ الْحُورِ

مَرْحَبًا بِالْحُبِّ، بِالنُّورِ الْمُقَدَّسِ

مَرْحَبًا بِالْحَقِّ فِي صَدْرِي تُنْقَسُ

وَتَلْأَشِي اللَّيْلُ مِنْ أَعْمَاقِ ذَاتِي

هَاتَهَا يَا سَاقِي الْخَمْرَةِ هَاتِ

وَاسْقِنِيهَا خَمْرَةً مِنْ شَفْتَيْهَا

وَالْيَهَا،

قَدِّمِ الرُّوحَ إِلَيْهَا...

دعها

لَوَامَةٌ أَبَدًا لَا تَهْدَأُ..

كَمْ صَرَمْتَ الْأَيَّامَ أَحْلَامَهَا

لَكِنَهَا

لَا تَسْكُنُ...

تَتَنَزَّى بِهَا مَطَايَا الْأَلَامِ

وَالْأَحْلَامَ مَعَا

فَهِيَ مِنْ قِمَّةٍ إِلَى مُنْحَدَرٍ وَمِنْ

مُنْحَدَرٍ إِلَى قِمَّةٍ

وَكُلُّ قِمَّةٍ مُنْحَدَرٌ إِذَا رَنَتْ

لِأَعْلَاهَا، وَهَلْ ثَمَّةَ أَعْلَى فِي

تَخْلُقُ مُسْتَمَرٌّ فِي لَا مُحَدُودِ

خَلَقَ اللَّهُ الْعَظِيمِ.

سَأَلْتُ مُعَلِّمِي مَتَى الْاجْتِيَازُ

وَعِنْدَ كُلِّ مُنْعَطَفٍ حِجَازٌ...؟

قال:

دَعَا فليْس لمسرى عاشق أَمَدُ
طالَ السرى وحديثُ العاشقين غَدُ
يا بَعْد ما تَتَمَنَّى في ترحلها
من ذا يُكابدُ ما تَهْوَى وما تَجِدُ
لَطالما هَتَفْتَ أَعماقُها وناتُ
بها المُنَى كل مناي دُونه الأبدُ
فكَلِمًا قَرِيبَتُ من منهل هَتَفْتُ
بها الضَّلُوعَ لِقاصٍ آخِر يَرُدُ
حَتامُ يَنْهَبُها في نَرَبِها وَلَعُ
وما يَلدُ لها مَعْنَى ولا بَلَدُ

محمد

شهدَ اللَّحْظَةَ اليتيمَةَ لما
وقَفَ الكونُ خاشعاً لا يَرُدُ
وصَفوفُ من الملائك رَتَلُ
خلفَ رتل من خير ما صَفَّ جُنْدُ
وثألي على البسيطة جبريلُ
وحيداً يَرُوحُ فيها وَيَغْدُو
ثم نادى في الكونِ ثم مُنادُ
أَيُّها الظَّامِثونَ قَدْ حانَ وِرْدُ
قَدْ تلاقى ركبُ السَّما بِرُكْبِ الـ
أرضِ في اِحمَدِ الهُدَى وهو قَرْدُ

صورة

ما لمعناه في الحقيقة حَدُ
كُل شيءٍ من نورِهِ مُسْتَمَدُ
هو هَذا العُصُورُ تَتَرى تِباعاً
هو هَذا الجُمُوعُ حينَ تُعَدُ
فهو ما بينَ ظاهِرٍ يَتَوَارى
وهو ما بينَ باطنٍ يَسْتَجِدُ
قد مَشَى غِبرَةُ الوجودِ سِباقاً
نَحْوَ غاياتِهِ التي لا تُحَدُ
صَلَبَتْ في مَكانِها عَاديَاتُ
ضَبَحَتْ والطريقُ قَتَلَ وَحَدُ
عَقَرَ الدَّرَبَ حَلَمَها وَبَعِيدُ
ما رَمَها إلىهِ وَجَدُ وَوَجَدُ
ما أَرى الشَّمسَ غَيرَ جَدْوَةٍ شوقِ
ساقِها في مَسيرةِ الحُبِّ عَيدُ
والنَّجُومُ المَسخَرَاتُ لأَمْرِ
قَتَلَتْ ليلَها ولم تَجِرْ بَعْدُ
غَرِقَتْ في قُضائِهِ تالَها تَها
مثلَ قَطْرِ لو كانَ في البَحْرِ يَبْدُو
سَلَّ حِراءَ عَن لَيلةِ القَدْرِ ما مَنَ
شاهِدٍ غَيرِهِ هَناكَ يَعدُ

مَثَلٌ قَدْ تَجَسَّدا
وقَدِيدٌ تَجَسَّدَا
وجَدِيدٌ جَدْوَرُهُ
ضارِبَاتُ بَلا مَدَى
أرضِهِ أو سَمَماؤُهُ
مِثْلُما الصَّوتُ والصدى
ما تَرى من تَفْواوتِ
مُطلقاً أو مَقْيداً
ليس شيءٌ كَمِثْلِهِ
جَمَعَ الحَسَنَ مُفْهِداً
حُشِدَ الكونِ كُلُّهُ
فيهِ حَشْدٌ مُجَدِّداً
واستِدَارَ الزَمانِ في
ذاتِهِ، مِثْلُما بَدَا
مَسْتَمِداً ومُعْطِياً
واحدٌ، إن تَعَدَّدَا
غايةً ما سَمَيا لَها
قَبْلَهُ مَن تَمَجَّدَا
صُورَةً لَن تَرى لَها
مِثْلُما قَدْ تَرَدَّدَا

كَانَ مِنْ قَبْلُ أَحْمَدًا
وَأَتَاهَا مُحَمَّمًا
● سألت الشبلي في لحظة إغفاءة:
هل شهدت صلب الحلاج؟ قال: بلى
شهدت مولده، وهو يتخلق في رحم
الحقيقة ليكون للخليفة مثالاً.
قال الحلاج: حسب الواحد أفراد
الواحد له.

وَقَالَ الْحَلَّاجُ: رَكَعَتَانِ فِي الْعَشَقِ
لَا يَصِيحُ وَضَوْهُمَا إِلَّا بِالْدمِ.
هَجَرْتُ الطُّلُولَ وَأَصْحَابَهَا
وَوَجَّهْتُ وَجْهِي مُحَرَّابَهَا
وَأَوْقَفْتُ قَلْبِي لَهَا قَبْلَةً
وَكَعْبَةً مَنْ لَمْ يَجِدْ بَابَهَا
فَإِنْ يَزِنُ بِالْحَرْفِ مُسْتَكْتَبٌ
وَأَرْجَفُ بِالْبَيْتِ مَنْ رَابَهَا
هَجَرْتُ مَنْزِلِي وَلَنْ أَعُودَ مَا
بَدَأَ صَنَّمُ

كَمْ رَحْلَةً لِرَحْلَةٍ
وَقَمَّةً إِلَى قَمَمٍ
خَلَفْتُهَا
دَنُوتُ مِنْكَ قَابَ قَوْسَيْنِ وَلَمْ
أَعُدْ أَرَى
لَا اللَّاتُ لَا الْعَزَى وَلَا مَا
يُقْتَرَى

فَلْتَسْقُطِ الْقَمَمُ
هَجَرْتُ مَنْزِلِي وَلَنْ أَعُودَ مَا
بَدَأَ صَنَّمُ
أَفْنَيْتَنِي بِكَ حَتَّى لَمْ أَعُدْ جَسَدًا
وَرَبِّ مَغْتَبِطٍ فِي جَنَّةِ الْجَسَدِ
وَحَسْبُ مَثَلِي أَفْرَادُ لَسِيدِهِ
فَلْيُصْنَعِ الطُّودُ وَلِيَقِ الْهَوَى
مَدَدِي
خَلَفْتُ هَارُونَ فِي قَوْمِي فَمَا

حَفَظُوا
بَيْتِي وَلَا صَانَ قَدْسَ الْبَيْتِ
مَنْ أَحَدٌ
وَاسْتَضَعَفُوهُ وَشَادُوا مِنْ
حُلِيِّهِمْ
عَجَلًا فَكَسَرْتُ الْوَاحِي وَلَمْ
أَعُدْ
هَذَا دَمِي يَجْرِي عَلَى الْأَرْضِ
اشْرَبُوا
يَا أَيُّهَا الْأَحْبَابُ مِنْ دَمِي
اشْرَبُوا
هَدِيَّةُ الدَّمَاءِ لَا تُكْذِبُ
فَكَمْ تَعَذَّبَ الَّذِينَ لَمْ يُجَرِّبُوا
يَا لَيْتَهُمْ، لَكُنْهُمْ مَا جَرَّبُوا
الدَّمَا
وَلَمْ يَرَوْكَ مَقْلَةً وَلَا فَمَا
وَلَوْ تَذَوَّقُوا
لَا سَتَعَذَّبُوا الْعَذَابَ ثُمَّ لَمْ
يَعَذَّبُوا

أَل... طَوَى... س
قُلْتُ لِمَعْلَمِي مَاذَا يَعْنِي
الْحَلَّاجُ بِكَلِمَةِ (الطَّوَّاسِينِ)؟
قَالَ:

(أَل) بِمَعْنَى الَّذِي..
(وَطَوَى) فَعَلَ مَاضٍ بِمَعْنَى
أَخْفَى. وَ(س) تَعْنِي ذَلِكَ
الْمُخْفَى.

عُدَّ بِي إِلَى حَرْفِ الْوُجُودِ
الْمُشْرِئُ بِمَنْتَهَاهَا
مِنْ سُدْرَةِ الْحَقِّ الْقَدِيمِ
الْمُسْتَجِدُّ عَلَى مَدَاهَا

يا روحاً يتوفاها الله
ليرفعها ذكرى
والذكرى لا تنفع مَنْ ينوي
فَعَلَ الخير ويندُم
سبحان الله
تعالى الله وَجَلَّ الله
وصلَّى الله عليك وسلم

وجل

أشواق ولا قُـبَلْ؟
أُمِّي عَادَ وَلَا أَمَلْ؟
أَقَاتَلْتِي.. وَعَادَلْتِي!!
عَجِبْتُ!! وتضحك المقل
مَتَى تَرْتَاح راحلتى
وَأَسْبَابُ النوى جُمْلُ
فَرَفَقَا حِينَ تَنْقُذْنِي
خَطَاها نَحْوَك السُّبُلُ
فَبِأَنِي لَمْ أَزَلْ قُلَّةَا
يَشِدُّ اضْأَلْعِي وَجَلُ
إِذَا مَا شَمْتُ بَارِقَةً
طَوَاهَا عَاصِفٌ عَجَلُ
فِيهِمْ شَوْقٌ بِأَصْرَتِي
خِيَالُكَ مِنْكَ مُسْرَجَلُ
فَادَنُوهُ وَهُوَ مُبَكَّرُ
وَأَسْمُوهُ وَهُوَ يَنْقَلُ

قدَر

١ - سَرَى وَاللَّيْلُ قَدْ وَقَدَا
يَشُقُّ الدَّرْبُ مُتَّئِدَا
٢ - وَتَقْدُفُهُ النوى لَنَوَى
تَنَامَى شَوْطَهَا مَدَدَا

مَا بَيْنَ غَادٍ أَوْ مُقِيمٍ
لَمْ يَكُنْ فِيْهَا سِوَاهَا
يَا (سَيْنَ) إِنْ لَمْ يَعْرِفُوا
مَنْ كُنْتُ إِنْ اللَّهَ بِأَهَى
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ وَالْإِسْمُ
الْمُتَرَجِّمُ عَنْكَ طَاهَا
مَا كُنْتُ إِلَّا الْمُنْتَهَى
فِيْهَا وَإِنَّكَ مَبْتَدَاهَا
جِئْنَا إِلَيْكَ الْيَوْمَ نَفْخُرُ
وَالْفَخَارُ لِمَنْ أَتَاهَا
يَا كَعْبِيَّةَ الْعَاقِبِينَ يَا
وَجْهَ الْحَقِيقَةِ يَا سَنَاهَا
جِئْنَا إِلَى الْأَرْضِ الْمُقَدَّسَةِ
الْحَمْدُ إِنَّا فَعَدَاهَا
يَا قِبْلَةَ صَلَّى لَهَا الْوُجْدَانُ
مَا أَحْلَى شَذَاهَا
مَا كَانَ غَيْرُكَ فِي قَدِيمَاتِ
الْعَصُورِ وَمَا تَلَاهَا
يَا وَاحِدًا فِي الْقَبِيلَتَيْنِ
لَأَنْتَ أَوَّلُ مَنْ بَنَاهَا
لَا يَحِزُّكَ مَنْ يَسَارِعُ
فِي الْهَوَى أَوْ مَنْ قَلَاهَا
فَلَسَوْفَ يَشْهَدُهَا الْجَمِيعُ
وَعِنْدَ رَبِّكَ مَنَاسِكُهَا

رسالة إلى شهيد

يَتَمَنَّى أُمَّتَالِي
مَنْ ضَعَفَاءِ النَّاسِ
فِيَابَكَ،
لِلزينة يوم الزينة
وَفِيَابَكَ لَا تَقْبَلُ مَنْ لَمْ يَتَوَضَّأْ
بِالدُّمِّ
شَبَّهَتْ لَهُمْ،

- 3- فَمَ عَصَفَتْ عَوَاصِفُهَا
وَعَرِيذَ لَيْلِهَا، وَعَدَا
4- تَجِيْشَ بِهِ غَوَارِيْهَا
وَلَمَّا تَبْلُغِ الْأَمْسَدَا
5- فَفِي أَهْدَابِهِ حُلْمٌ
تُجَلَّى لَمْ يَزَلْ مُغْرِبَا
6- وَمَا زَلَّتْ جَوَانِحُهُ
بِهِ خَفَافَةٌ أَبَدَا
7- سَيَمُضِي وَالْمَنَى رَشَدٌ
إِلَى أَنْ يَبْلُغَ الرُّشْدَا
8- فَصَبِي حَقْدَ حَاشِدَةٍ
وَكُونِي مَثَلَ مَنْ خَشِدَا
9- فَمَا يَشْفَى كَذِي إِحْنٍ
يَمُوتُ بِغِيْظِهِ كَمَدَا
10- أَلَا أَفْدِيكَ مُنْقَرِدَا
تُشَقُّ الدَّرْبُ مُنْقَرِدَا
11- قَلَمٌ تُحْفَلُ بِالْأَثْمَةِ
وَلَا مِنْ عَاذِلَ جَهْدَا
12- تُجَدِّدُ عَشْقَ الْوَدَةِ
هُوَ أَمَّا أَنْ تُرَاكَ عَمْدَا
13- فَمَا ضَمَّتْ أَضَالِعُهَا
سَوَاكَ لَقَبْجَرُهَا أَحَدَا
14- إِذَا أَقْبَلْتَ مُخْتَشِدَا
رَأَيْتَ الْكَوْنَ مُخْتَشِدَا
15- تَسِيرُ قَيْسُكُويْ قَدَرٌ
قَسَا أَوْ لَأَنْ مُبْتَرِدَا

مصابيح بلا زيت

يا قدس الأقداس
كأسي عطشي
ودروبي موحشة قفر
فأضي مصباحي
علقة على مشكاة الصدر

المتعب

كل مصابيح الدرب بلا زيت
وانائي فارغة
تلعب فيها الريح
خلفني الركب
وليس ورائي أو من خلفي
متسع
فاشهدني
إني لا أشهد بالمبصرة
المشحونة بالشجو
ورفاقي بالأمس
رموني بالكفر
وقالوا:
إني ما عدت أرى
ورنوت إليك بطرف موجوع
لست أرى شيئاً
وتلفت، وزاد حريقي.
وتذكرت، قديماً من قولك
لي:
مُرَّق ما حولك من حُجبٍ
وبكينا.
ومضى حين من دهر
وأنا في كهف ظنوني
أسأل عن مصباح البيت
فمصابيح البيت بلا زيت
يا قدس الأقداس
ارفعني نحو قم الشمس
لعل الركب يراني
وتذكرت،
قديماً من قولك لي:
(دعها)
وبكينا حتى فاض الكاس.

سواكب النور

هذا ترابك أم هذا قديم دمي؟
جَرَى فَايَنَعَ مِنْ هَمِي وَهَمِي
يَقْلَبُ الدَّهْرُ أَطْوَاراً مَلَامَحَهُ
فَلَا تُرَى غَيْرَ مَا يُبْدِيهِ مِنْ شَيْمِي
فَمَا تُحَدِّثُ فِي التَّارِيخِ ذُو خَبِرِ
إِلَّا وَعَبْرَ عَنْ وَجْدَانِهِ بِقَمِي
حُمِلْتُ عَنْكَ الَّذِي حَمَلْتَنِي فَنَا
وَجْهٌ لِمَا فِيكَ مِنْ سَفْحٍ وَمِنْ قَمِ
يَا مُوْطِنًا كَانَ أَبَائِي لَهُ شَفَقًا
عِنْدَ الْمَغِيبِ وَفَجَرِ الْعَارِضِ الْعَمِ
سَقَيْتُ مِنْ عَطَشِي الصَّحْرَاءَ مَمْطَرَةً
حَتَّى يَكْتَسَاكَاتِ الرِّيحِ مِنْ دِيمِي
وَأَزْهَرَ الْبَحْرَ رَوْضًا مِنْ لَكَّهِ
فَمَا تُرَى ثَغْرَ جِيدٍ غَيْرَ مَبْتَسِمِ
أَفْدِيكَ يَا وَطَنِي يَا كُلَّ جَارِحَةٍ
مَلَى تُغْنِي بِمَا أَوْلَيْتُ مِنْ نَعَمِ
إِنْ أَعْطَاكَ الْيَوْمَ كَمْ أَعْطَيْتُ سَاكِبَةً
سَوَاكِبَ النُّورِ تَجْرِي فِي قَمِي وَدِيمِي

يَا بَنَتْ كَاطِمَةً أُنْدِيتُ رَاحِلَتِي
مِنَ الضَّفَافِ، وَمَا يَشْقِي أَخْوَرَجِمِ
مُذِي يَدِيكَ لَكْفِي. إِنَّهَا قَبَسٌ
يُضِيئُهَا خَبَرُ الْآتَيْنِ مِنْ إِرَمِ
يُحَدِّثُونَ حَدِيثًا لَمْ يَزَلْ عَطْرًا
كَأَنَّهُ قَطْرَاتٌ مِنْ قَمِ لِقَمِ
كَأَنَّنِي حِينَ أَمْضِي فِي مَرَايِعِهِمْ
أَرَى أَدِيمِي مُتَسَابِلاً مِنَ الْقَدَمِ
فَلَسْتُ غَيْرَ جَدِيدِ الْأَمْسِ مُتَجَدِّلاً
عَلَى ثَرَابِكَ يَجْرِي مِنْ قَدِيمِ دِيمِي

التعدي

آتَ وَجَرَحَ الْخَازِفِينَ قَوَادِمِي
مَا لَيْلُ أَحْلَامِي كَوَقْعِ صَوَارِمِي
قُذِرُونَ مَا صَانُوا حَيَاضَ مَعَالِمِي
وَإِنَّا الْحَفِي بِهِمْ، نَدِيمُ مَكَارِمِ
أَسْقِيكُمْ بِيَدِي كُؤُوسَ نَوَابِضِ
حَرَى دَمًا لَمْ تَسْلُكَنَّ لِمَصَادِمِ
فَاضْعَمُوهَا تَارِكِينَ ضُلُوعَهَا
عَطَشِي تَمَرَّ بِهَا رِيَّاحُ مُسَاوِمِ
يَا صَوْتَ جُلُجَةِ الشَّجُونِ نَوَاطِرُ
بَعِيُونَ ذِي رَمَقٍ لِسَاقِ قَادِمِ
شَتَّانَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ مَخْلَعِ
مَا ذَاقَ مِنْ طَعْمِ الْجِرَاحِ مَطَاعِمِي
فَكَتَمْتُهَا وَخَبَاتُ تَحْتَ نَزِيرِهَا
قَلْبًا أَيْ أَنْ يَسْتَكِينَ لِنَظَامِ
كَمْ جَالَدَتْ هَمَمِي مَنَازِعَ عَصَبَةٍ
حَشَدُوا الْحَشَوَةَ وَمَا لَوَيْتُ مَعَاصِمِي
أَيَمُوتَ لِلْقَصْحَى قَوِي شَكَائِمِ
قَدْ أَفْصَحَتْ عَنْهَا ضُرُوبُ شَكَائِمِي؟
أَيَمُوتَ فِي ذَاتِي نَدَاءُ مَحَلَّقِي
(يسري) دَمًا فِي نَابِضَاتِ مَلْأَمِي؟
لَا لَنْ أَمُوتَ وَفِي الْعُرُوقِ ضَفَائِرُ
(بدريّة) الْأَنْسَابِ مَلَأَ عِزَائِمِي
عَرَبِيَّةً مَا نَاوَشْتُهَا عُجْمَةً
مُوتُورَةً فِي طَعْنِهَا لِمَكَارِمِي
صَلَبْتُ عَلَى حَطَبِينَ فَهِيَ مَرِيضَةٌ
زَمَنِي تَنَامَ عَلَى دَفِينِ مَسَائِمِ
كَمْ كَابَدْتَ زَمَنًا لِيَبْلُغَ نَفْسُهَا
مِنْ دُونِ مَا جَدَوِي - سَمُوْ غَمَائِمِي
إِنْ خَانَنِي زَمَنٌ فَرَبٌّ خَبِيْثَةٌ
لَمْ تُقْتَحَمِ عِرْصَاتُهَا مِنْ أَتَمِ
وَشَجَّتْ بِهَا أَحْنَاءُ نَازِحَةِ النُّوَى
فِي خِيَمَةٍ مُشْدُودَةٍ بِعِزَائِمِي

شدّت بأضلاعي فكلّ مساريبي
 مسدّد لها، في كل نوع حوائم
 ما حاطها من قبل غير مسلّم
 في عريضه من عالم متلاحم
 تتوافد الأنبياء عن قسّماتها
 وعلى جبين الشمس بعض معالم
 سبقت مواردها بروق مخلية
 موصولة عذباتها بعمائم
 لله درّ خبيثة كشف العدى
 عنّها لمزوم الطباع وهازم
 كمنّت لما بطنوا ولما يدرّكوا
 فجأتها في الموقف المتلاطم
 ألوت باعناق المطي عليمّة
 بمسالك الطرقات دون مزاحم
 إنني رأيت على مباسم ثغرها
 وجهي وأعراسي ونفّح مواسمي
 ورأيت أحلامي يتابع بعضها
 بعضاً لتتهلّ من رحيق كمائي
 ورأيت زحف سيولها حملت لنا
 أشلاء مثقوب الحفيظة غاشم
 أبني والأيام غير وثيدة
 في خطوها والدهر غير مسالم
 إن لم أكن حمال راية فجرها
 فلأنت موهوبي لها في قادمي
 إنني رأيته نبضها متدفقاً
 بالشوقي في وجهه لمثلك باسم
 فتح كمائم مغلق بك مشرق
 لغد تبارك من غد بك حالم

1979

خالد.. على الدوام
 في أروقة الأبداء

● ولد في الكويت في 27 من يناير

1937م.

● بدأ بالدراسة في المدرسة القبلية
 عام 1943م ثم المدرسة المباركية عام
 1951م.

● ترك الدراسة للعمل عام 1957م
 وظل يعمل حتى أحيل على التقاعد
 عام 1986م.

● كان من مؤسسي رابطة الأدباء
 في الكويت، وفي عام 1967م انتخب
 أميناً عاماً للرابطة حتى عام 1973م.

● منذ عام 1973م حتى يونيو من
 عام 1981م، كان أمين سر مجلس
 إدارة الرابطة حتى استقال من أمانة
 السر وبقي عضواً في الهيئة الإدارية
 حتى 1983م.

● كان رئيساً لجمعية الفنانين
 الكويتية عام 1967م ولمدة عام واحد.

● كان واحداً من مؤسسي مجلة
 البيان التي تصدرها رابطة الأدباء في
 الكويت، وأحد أعضاء هيئة تحريرها
 منذ صدور عددها الأول في أبريل
 عام 1966م، وقد تولى سكرتارية
 تحرير المجلة وعين رئيساً لتحريرها
 عدة مرات.

● رئيس لجنة نصوص الأغاني
 في وزارة الإعلام منذ عام 1977م
 حتى عام 1982م، وفي نهاية 1991م
 أصبح عضواً في هذه اللجنة حتى
 تاريخه.

● عضو في المجلس الوطني
 للثقافة والفنون والآداب من عام
 1989م حتى عام 1990م.

● رئيس لجنة تشجيع المؤلفات
 في المجلس الوطني للثقافة والفنون

والآداب منذ عام 1991م حتى تاريخه.

● عين عضواً في المجلس الاستشاري للإعلام منذ عام 1991م حتى عام 1993م.

● عضو في لجنة الاستماع للأغاني المسجلة في وزارة الإعلام التي شكلت في عام 1993م.

● عضو في جمعية مكتشفي حضارة الأنديز في الولايات المتحدة الأمريكية.

● شارك في مؤتمرات الأدباء العرب وفي العديد من المهرجانات الشعرية العربية والعالمية.

● شارك في معظم الأسابيع الثقافية التي أقامها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في كل من سوريا واليمن والجزائر والأردن والعراق ولبنان والمغرب العربي.

● مثل الكويت مرتين في مهرجان (شتروغا) للشعر العالمي الذي كان يعقد في يوغوسلافيا سابقاً.

● حصل على جائزة الكويت التقديرية في الآداب والفنون لعام 1983م من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي في حقل الأدب العربي الحديث.

● أقيمت حلقة بحث حول أعماله الشعرية والنثرية نظمها ودعا إليها مركز الوطن العربي (رؤيا) في الإسكندرية في صيف 1988م.

● أعدت مجلة البيان التي تصدرها رابطة الأدباء في الكويت (ملفاً خاصاً عن خالد سعود الزيد)

في العدد 225 ديسمبر 1984م.

● حصل على وسام المؤرخين العرب عام 1990م.

● أقام معرضاً للمخطوطات العربية والكويتية والمطبوعات الكويتية النادرة بمقر رابطة الأدباء في الكويت في الفترة ما بين 13 - 20 فبراير 1990م.

● اختير شخصية العام في الاستفتاء الذي قامت به مجلة الديرة لعام 1994م.

● حاضر في جامعة مانشستر عن الأدب العربي في الكويت عام 1982م وعام 1984م وله دعوة مفتوحة للمحاضرات في هذه الجامعة ومنعه للذهاب كل عام هناك ظروفه الصحية.

● فاز كتابه أدباء الكويت في قرنين بجائزة المعرض الدولي الذي يقيمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت كل عام وذلك سنة 1982م.

● فاز كتابه «شيخ القصاصين الكويتيين فهد الدويري» بالمعرض الأول لرابطة الأدباء في الكويت الذي أقيم عام 1984م.

● رشح لجائزة الملك فيصل من قبل جامعة الكويت عام 1994م.

● ألقى عدة محاضرات بدعوة من وزارة الثقافة العمانية في مسقط عن الأدب العماني.

● كرمه قسم اللغة العربية وأدبها في جامعة الكويت يوم الأربعاء 16 فبراير 2000م باعتباره

رائداً من رواد الفكر والأدب والشعر في الكويت.

● قامت عمادة شؤون الطلبة في جامعة الكويت بتكريمه ضمن فعاليات مهرجان (في حب الكويت) باعتباره معلماً من أعلام حب الكويت وذلك في 18 فبراير 2001م.

● حصل على شهادة تقدير من مهرجان جرش للثقافة والفنون الذي أقيم في الفترة ما بين 11-12 يوليو 1985م بالملكة الأردنية الهاشمية.

● حصل على جائزة الدولة التقديرية في الثقافة لعام 2001م.

آثاره الفكرية

1- من الأمثال العامة
2- أدباء الكويت في قرنين (الجزء الأول)

الناشر- ذات السلاسل
3- خالد الفرج- حياته وآثاره
الناشر- شركة الربيعان للنشر والتوزيع

4- أدباء الكويت في قرنين (الجزء الثاني)

الناشر- شركة الربيعان للنشر والتوزيع

5- عيسد الله سنان- دراسة ومختارات بالاشتراك مع الدكتور عبد الله العتيبي

6- صلوات في معبد مهجور (ديوان شعر)

الناشر- دار الأمل
7- أدباء الكويت في قرنين (الجزء

الثالث)

الناشر- شركة الربيعان للنشر والتوزيع

8- الكويت في دليل الخليج (السفر التاريخي)

الناشر- شركة الربيعان للنشر والتوزيع

9- الكويت في دليل الخليج (السفر الجغرافي)

الناشر- شركة الربيعان للنشر والتوزيع

10- قصص يتيمة في المجالات الكويتية

الناشر- شركة الربيعان للنشر والتوزيع

11- مسرحيات يتيمة في المجالات الكويتية

الناشر- شركة الربيعان للنشر والتوزيع

12- مقالات ووثائق عن المسرح في الكويت

الناشر- شركة الربيعان للنشر والتوزيع

13- سير وتراجم خليجية في المجالات الكويتية

الناشر- شركة الربيعان للنشر والتوزيع

14- شيخ القصاصين الكويتيين فهد الدويري حياته وآثاره

الناشر- مكتبة دار العروبة

15- كلمات من الألواح (ديوان شعر)

الناشر- شركة الربيعان للنشر والتوزيع

- 16 - الشاعر محمد ملا حسين - حياته وآثاره
- 17 - ديوان خالد الفرج، الجزءان الأول والثاني تقديم وتحقيق. توزيع شركة الربيعان للنشر والتوزيع
- 18 - فهرس المخطوطات العربية الأصلية في مكتبة خالد سعود الزيد
- 19 - فهرس المخطوطات والمطبوعات الكويتية النادرة في مكتبة خالد سعود الزيد (إعداد) بالاشتراك مع الأستاذ عباس يوسف الحداد
- 20 - بين واديك والقري (ديوان شعر)
- الناشر - شركة الربيعان للنشر والتوزيع
- 21 - صلوات من كاظمة (أشعار خالد سعود الزيد)
- دار سعاد الصباح - الكويت
- 22 - الشجرة الحمديد تأليف محمد بن أسعد الجواني (تقديم وتعليق)
- 23 - أدب الرحلات في المجلات الكويتية
- 24 - عمانيات
- 25 - إطلالة على سيف كاظمة دراسات ومقالات جمع وتقديم: عباس يوسف الحداد





شكوات

إلى الصديق خالد سعود الزيد

شعر: علي السبتي

تَبْقَى وَحْدَكَ
 لَا تَتَوَسَّدُ غَيْرَ ذِرَاعِكَ
 أَوْ تُبْحِرُ فِي غَيْرِ شِرَاعِكَ
 فَجَمِيعُ الْأَشْرَعَةِ الزَّاهِيَةِ الْأَلْوَانِ
 تَتَلَاشَى. حَيْنَ يَهْبُ الطُّوفَانُ
 لَا شَاطِئُ يُؤْوِيكَ وَلَا مِينَاءُ
 مِينَؤُكَ بَيْنَ ضُلُوعِكَ
 فَادْخُلْ تَامِنُ
 مِرْسَاتِكَ تَارِيخُكَ
 يَزْهَوُ بِكَ فِي كُلِّ زَمَانٍ

.....

تَبْقَى وَحْدَكَ مَهْجُورًا
 كَالْمُعْبَدِ فِي زَمَنِ غَابَ بِهِ الْوَجْدَانُ
 مَنْ يَسْمَعُ صَوْتُكَ غَيْرُكَ؟
 وَرَنْيْنُ الْمَالِ يَصُمُّ الْأَذَانُ!!
 فَتَحْمَلْ هَمَّكَ وَامْسَحْ جُرْحَكَ

واحمدُ ربِّكَ أنكَ في هذي
الْفَوْضَى إنسانُ
وستبقى وَحْدَكَ... تبقى
تتحدى نفثات الشيطانِ
تتحدى عواطفاً
تشتري بالدرَاهِمِ
ونفوساً كأنما
هي بعض الغنائمِ
ولكَ الفكرُ خالداً
رَغْمَ كُلِّ المَظالمِ
وفؤادٍ محصنٍ
وهوى غير نائمٍ

من منازل القمر

شعر: عبد الله إبراهيم الخاططر

إلى روح الأب خالد سعود الزيد

المنزل الأول: معلم الرياح

عنوان الدرس: أبجد ابن

تيمم والريح من خافقيه تطير
يعلمها كيف تكتشف السر، من أمرها تستدير
تحابي الغيوم فتصعقها بالآثير
للتصنع من مائها كهرباء
فتعرف كيف تذوب مع البحر
وتفهم كيف تخاطب خفق الفراش
تقبل أنفاس كل النبات، من الأرض إلى الأرض عبر الفضاء
تقبل أنفاس كل الزهور
تراودها تستثير العبير.
المنزل الثاني: مقامات طيفية
كانت سنة ضوئية شهورها أيامها نفحات

وإن طاف حول الوجود
على عكسه النور يسقط بالليل
يفصل ألوان أبعاده ويعري الصور
هوئى الذنب مما تكشف . يسأل - هل من سجود؟
يذود ومن شجر البرق يخصفه الطيف منتفضاً
شهيقاً على البدء ترسمه الكلمات
فتلمع جوهرتين
تألق منها النهار، يعود
تدب على وجهه صورة من حياة.

المنزل الثالث: عبد الباسط.
كان يبث بعض حزنه من القبض

تمحور دون الجهات التي أصبحت ساقطة
تمركز كالرمح في نقطة نائرة
تيمم في وحشة صادقة، كالغزال الذي دار حول القمر،
في بحيرة ليل قديم
تدور فينجذب الكون في الدائرة
للتوسع الخارطة

المنزل الرابع: هلالية البث
ترددات عالية

منزلة كل أنفاسه الصاعدة
تضخم إرسال بث على موجة عالية
فضائية رايدة
بمنزلة النور أفكارها خالدة.

لك القبول

شعر: يعقوب السبيعي

«في رحيل الشاعر خالد سعود الزيد»

نَمْ مطمئنًا راضياً عنكَ المليك،
ودع العيونَ الذارفَاتِ لنا...
... وَلَكَ القَبُولُ.
نَمْ كالعروسِ يَرْفُهُ للنورِ نورٌ يَحْتَوِيهِ
فإذا النقيّ النورانِ... فالله الوصول.
يا أيها المكسُو بالحبِّ الرحيمُ
أنفاسك الأنقى تَرا تيلُ الشَّمِيمِ.
نَمْ هانئاً بين الذين ودَدْتَ أَنْ تحيا بِهِمْ قَبْلَ الحياة،
هم يُعلنونَ الآنَ أنَ محفَّةَ النورِ العظيمِ
قدْ هيأتَكَ لِعَرسِهَا القُدسي
فاهذا بِالرَّقَافِ
نَمْ يا صَنيعَ النُّورِ في الليلِ الجَميلِ
فصَبَّاحُكَ الآتي لِقَاءَ بالحبيبِ
وَرَفِيقُكَ الخَالِي مَدَارِجُهُ الضَّيَاءِ

كَمْ حَدَّثْنَا عَنْهُ فِي عَيْنِكَ أَشْوَاقُ الْمَلَاءِ
 أَوْ لَعَنَهُ مِنْ فَيْضِ إِيْمَاضِ عَجْزِنَا أَنْ نَعِيَهُ.
 لَكُنَّا - لِلْعَجْزِ - مُرْضَى بِالسَّمَاعِ،
 نَجْتَوِ عَلَى عَثَبَاتِ غُلُوِي الْحَدِيثِ لِنُكْتَسِي رِيَشَ
 الْكَلَامِ

وَتُحَلِّقُ الْأَفْكَارُ لَكِنْ الْجِسْمُ نَشُدُّنَا نَحْوَ التَّرَابِ
 عَامٌ يَمُرُّ وَأَنْتَ فِي نُورِ الدُّهُورِ
 مَا زِلْتِ فِي عَلَيَيْنِ تَنْسُجُ فَوْقَنَا حُلَّ الْعَمَامِ
 تَهْبُ السَّلَامُ لِكُلِّ رُوحٍ
 يَا خَالِدَ الدَّارَيْنِ يَا وَجْهًا مُضِيءً
 يَا مُرْتَضَى فِي الْحَالَتَيْنِ
 نَمْ هَانَتْ فِي مَا تُحِبُّ وَقُلْ لَنَا: كَيْفَ الْمَلَاءِ؟
 وَمَتَى يَكُونُ؟
 وَلَكَ الْقَبُولُ.



كشاف المؤلف

إعداد / محمد عبدالله

اسم الكاتب	عنوان المقال	العدد	التاريخ	صفحة
------------	--------------	-------	---------	------

(أ)

65	2003	399	إنسانية عطر الليل	احلام للزعيم
46	2003	398	والمسكوت عنه في لعبة خدوجة	أحمد الشريف
137	2003	396	حجر على حجر .. لفوزية السالم	أحمد الشريف
204	2003	398	هدمت جرحك	أحمد ضوا
8	2003	395	السراقات الأدبية وجذور التناس	أحمد طعمة حليبي
116	2003	392	حديث البحر	أحمد لطيف الله
25	2003	390	الأدبية والشعرية والبلاغة	أحمد محمد ويس
90	2003	394	الانزياح ولزوم ما يلزم	أحمد محمد ويس
228	2003	396	شعرية القصص	أحمد منور
73	2003	391	قصيدتان	أسماء العنزي
270	2003	396	الطيف الأسود	أفراح فهد الهندال
64	2003	390	من يوزن الرعد صخابا ومضطربا	أبراهيم الجرادى
85	2003	390	جرح في الذلعة	الأزهر الصمراوى
106	2003	395	أسمية شعرية في رابطة الأدياء	البيان
95	2003	400	مختارات من شعر إبراهيم سليمان الجراح	البيان
244	2003	396	مختارات من شعر خالد الفرع	البيان
69	2003	395	مختارات من شعر صقر الشبيب	البيان
158	2003	401	مختارات من شعر عبدالله زكريا الأنصاري	البيان
179	2003	398	مختارات من قصائد الشاعر عبداللطيف النصف	البيان
120	2003	396	د.سهام الفريخ: أين نقادنا؟	البيان
82	2003	394	جولة في أروقة الكويت	البيان
130	2003	399	رحلة من العطاء للمديد	البيان
147	2003	401	هاتف الغفوة	الجوهرة القويضي
59	2003	401	الخطاب وإشكالية الهوية	الزواوي بغورة
18	2003	395	ميلاد القصيدة	السيد أحمد المخزنجي
65	2003	398	اعترافات جريفة	السيد رشاد بري
74	2003	400	الرواية الحربية	السيد نجم

ب

174	2003	398	جون الكويت	بثينة العيسى
120	2003	400	ملائكة الانفاق	بثينة العيسى

103	2003	396	روحانية الفنون الإسلامية	بركات محمد مراد
70	2003	390	حالات متشابهة	بر جمعة العوفي
ج				
99	2003	399	لغة العيون: شعريا	جك صبري شماس
86	2003	391	شجرة البحر	جميل داري
108	2003	400	تحت الثلج	جهينة علي حسين
185	2003	396	توليف التاريخ في المسرح الشعري	جوهر الجويل
ح				
91	2003	399	البلاغة والتلقي	حافظ إسماعيل
77	2003	395	القطار	حسن فتح الباب
138	2003	399	قصائد قصيرة	حسن فتح الباب
9	2003	398	الأثر اللساني في الألب	حسن مسكين
41	2003	391	الواقعية عند علي السبتي	حسني التهامي
20	2003	399	السلطة والمثقف	حسين الصديق
65	2003	391	عهد الياسمين	عمود الشايجي
85	2003	398	أوابد الشعر	عمود يونس
74	2003	396	شعرية التواهل	عميد سمير
76	2003	393	نهر مسرح عربي متطور	حميد لحداني
6	2003	392	أسئلة الاختبارات للتعدي في تلقى القصة القصيرة	حميد لحداني
55	2003	398	عذابات الفيتوري سر إبداعاته	حنفي رضوان
89	2003	391	بين صلاتين	حنيف يونس
88	2003	392	إسبانيا	هواء القمودي
20	2003	398	الثقافة والأخلاق	حواس محمود
خ				
75	2003	394	موظف حكومة	خالد أحمد الصالح
168	2003	398	ذهبت أم حسين وبقي الحاكم	خالد أحمد الصالح
39	2003	395	البحث عن الفرجة عند غروتوفسكي	خالد أمين
115	2003	400	لص البحر	خالد الشايجي
193	2003	396	الثقافة العربية	خالد الشايجي
89	2003	395	الحلم الصغير	خالد الشايجي
159	2003	398	دعاء الشيطان	خالد الشايجي
52	2003	395	أغرب كتاب صانفته	خالد سالم محمد
87	2003	393	الكويت تعيد طباعة تاج العروس	خالد سالم محمد
57	2003	390	(رحلتي مع الكتاب) الحلقة الثامنة	خالد سالم محمد
55	2003	394	(رحلتي مع الكتاب) الحلقة الثانية عشرة	خالد سالم محمد
45	2003	391	(رحلتي مع الكتاب) الحلقة التاسعة	خالد سالم محمد
80	2003	392	(رحلته مع الكتاب) الحلقة العاشرة	خالد سالم محمد
78	2003	398	قطوف من الرفوف	خالد سالم محمد
5	2003	390	اللسانيات والخطاب اللغوي	خالد محمود جمعة
39	2003	396	علم اللغة للنفسي	خالد محمود جمعة

104	2003	401	من هم المبدعون	خولة القزويني
95	2003	395	هي عندما قُلت	خولة القزويني
122	2003	398	النقد والناس	خولة القزويني
د				
60	2003	395	أي كائن هذا؟	رامن رمضان النويصري
31	2003	395	عبد الغفار مكاوي مترجما	ربيع مفتاح محمود حسين
61	2003	398	باخمان الشاعرة الفيلسوفة	رياض العبيد
106	2003	393	(اليس) الفرنسية تضع المسرح في نقطة الصفر الإبداعية	ريم الخوري
125	2003	392	دمشق / فرقة وشم	ريم الخوري
64	2003	395	ميرال الطحاوي: أكتب لأهرب من تاريخي	ريم الخوري
ز				
29	2003	398	الشخصية الرجالية ولعبة الأدوار	زهرة الجلاصي
س				
51	2003	391	وحي الكمنجات	سامي القريني
80	2003	395	التسكع بين أروقة العزلة	سعاد كوازي
207	2003	398	الأجراس	سعد الجوير
53	2003	391	فوضى عابرة	سعد الجوير
259	2003	396	غفرت لأيامي	سعد مصلوح
28	2003	391	اللغة الشعرية في قصيدة النثر	سعيد أصيل
211	2003	398	وما سرت للنيل	سعيد شوارب
187	2003	398	سماء نائية	سليم الشخيلي
149	2003	398 د. نزار هنيدي: علاقة متردية بين	سمر طراف
39	2003	392	الفرقة الانتقادية في زمن اللبوح	سمير أحمد الشريف
23	2003	401	مشكلة المنهج في النقد الغربي	سمير حجازي
9	2003	396	النقد الغربي وأزمة نقدنا	سمير حجازي
50	2003	401	الطهطاوي والغربي	سهام الفريح
83	2003	390	أزمة مفترق العمر	سوزان خواتمي
284	2003	396	كتابة بالأحمر الرديء	سوزان خواتمي
ش				
39	2003	390	نظرية الأدب ما بعد الكولونيالي	شحات عبدالمجيد
51	2003	400	ما بعد الكولونيالي	شحات محمد عبدالمجيد
45	2003	392	إيقاع الالتفات ولتفتات الإيقاع	شرف الدين ماجدولين
63	2003	392	أدب الرحلات والمثاقفة الحضارية	شهلا المعيني
ص				
104	2003	400	زان القريض	صالح حداد
91	2003	391	الفوضوي	صفوان صفر
92	2003	393	(دون جوان) مسرحية	صفوان صفر
116	2003	393	وأهل النعم يقفون عراة هنا	صنعاء
ط				
115	2003	399	ذاكرة الألم	طارق البكري

262	2003	396	الغريب	طالب هماش
ظ				
46	2003	390	مع المستشرق فولف فيشر	ظافر يوسف
ع				
142	2003	399	عبيث: عبيث	عادل البلوسمي
71	2003	401	الفربة في آلام الزمن المعتم	عامر الحلواني
96	2003	390	عبدالرحمن منيف في: هذا الآن شرق المتوسط مرة أخرى	عبدالإله الرحيل
10	2003	394	أولوية المنهج الوصفي في الدراسة للمصطلحية	عبدالحفيظ الهاشمي
82	2003	400	إشكالات حضور المرأة	عبدالرحمن بن زيدان
110	2003	390	الكويت / حصاة الرابطة	عبدالرحمن حلاق
101	2003	398	لمسرح السياسي والعالم العربي	عبدالرحمن حمادي
80	2003	396	الصيغة السردية روئيا	عبدالعالي بوطيب
122	2003	399	العربية	عبدالفني عبدالهادي
36	2003	393	تجليات التاصيل في الدراما الفلسطينية	عبدالفتاح محروس
107	2003	401	الروائي المنظر	عبدالكريم جمعاوي
141	2003	396	الرمز لدى أمل دنقل	عبدالكريم درويش
34	2003	392	المرأة الخليجية بين الواقع والحلم عند مني الشافعي	عبدالحفيظ الأرنؤوط
89	2003	390	تجليات الجنس والجنسانية في القصص لليلي العثمان	عبدالحفيظ الأرنؤوط
38	2003	400	سيدات وأنسات	عبدالحفيظ الأرنؤوط
94	2003	392	تاريخ الجمجمة	عبدالحفيظ خطاب
4	2003	394	العامية تتغلغل في مدارس التربية	عبدالله خلف
4	2003	400	رحيل الفكر العربي أدوارد سعيد	عبدالله خلف
4	2003	395	كلمة البيان	عبدالله خلف
5	2003	398	كلمة البيان	عبدالله خلف
14	2003	393	تساؤلات حول حماية العامية والفصحى	عبدالله خلف العساف
132	2003	399	شكر على هدية	عبدالله زكريا الأنصاري
55	2003	392	نصوص الحنين إلى الطفولة	عبدالله محمد العضيبي
7	2003	400	الانفتاح على الآفاق	عبدالمالك أشبهون
7	2003	392	لمسرح العربي بين النقد الأدبي والنقد للمسرحي	عبدالمجيد البرقاوي
86	2003	399	من متلانسلافسكي إلى بروك	عبدالمحسن الشمري
71	2003	391	بوح	عبدالناصر الأسلمي
140	2003	399	الأنثى جرح	عبدالناصر الأسلمي
32	2003	399	الناقد وأحادية الرؤية	عبدالله بن محمد العضيبي
113	2003	392	السهل	عبدالحكيم حثل
151	2003	396	سيرة اللعب الدلالي	عبير سلامة
75	2003	398	القطن الحاضر بإبداعه	عدنان فرزات
4	2003	399	كلمة البيان	عدنان فرزات
6	2003	396	كلمة البيان	عدنان فرزات
4	2003	401	كلمة البيان	عدنان فرزات
68	2003	399	أحسان عباس وقفة تأمل	عز الدين الملقح

97	2003	401	كويتزي الجدير بنوبل	عز الدين المفلح
133	2003	398	جارك بريدا والحياة	عزيز قوما
201	2003	398	دوران النور	عصام ترشحاني
32	2003	396	غياب النقد الجاد	عصام مفلح
00	2003	398	ملحمية يرتولت بريشت	عطية العقاد
90	2003	396	من شعر الأفغان	عفاف السيد زيدان
167	2003	401	من أي يأتي الرضا؟	علي السبتي
68	2003	390	الفواتح	علي كتحدا
104	2003	399	نقل الأدب إلى السيفما	عماد التويري
168	2003	401	من خازن الذاكرة؟	عبد الدويخ

غ

266	2003	396	امامه ولا يتذكرها	غالية خوجة
107	2003	400	دموع موتانا	غنيمة زيد الحرب

هـ

58	2003	400	الأدب في رمضان المبارك	هاتن غازي
46	2003	395	من نفحات الكتب	فاضل خلف
110	2003	399	ليلة زفاف	فاضل خلف
62	2003	390	إلى الأستاذ أنيس منصور	فاضل خلف
141	2003	401	العارف بالله	فاضل خلف
73	2003	398	رحيل صامت للقبطان	فاضل خلف
86	2003	392	زهر الربيع	فاضل خلف
113	2003	400	فاكحة الشتاء	فاضل خلف
263	2003	396	الأحباب	فاطمة التيتون
243	2003	396	أمير الحب	فاطمة العبدالله
69	2003	393	بين النص والعرض قراءة في عملين للحزامي والعثمان	فتحية حسين
164	2003	396	إبراهيم عبدالمجيد	فريد أبو سعدة
92	2003	401	عناية جابر: جرأتي لا تلجم	فضيلة الفاروق
44	2003	394	أهداف النظرية اللسانية	نعام شوسكي
62	2003	394	مختارات من شعره	فهد العسكر
135	2003	399	من وحي اليتيمة	فيصل السعد
133	2003	400	أبداع شبابي كويتي في البحرين	فيصل الطي
208	2003	396	الأسلوبية	فيصل خرتش
37	2003	394	النهج الموضوعي في النقد الأدبي	فيصل خرتش

ق

134	2003	401	موليير أيقامض	قاسم محمد كرنحي
-----	------	-----	---------------	-----------------

ل

280	2003	396	ثلاث قصص	لحسن باكور
34	2003	390	الأجرومية: أهميتها وشروطها	لطيفة الوارثي
65	2003	393	الرؤية التراثية في الخطاب المسرحي الفلسطيني	لطيفة بلخير
44	2003	400	الميهوبي وسقطت الورقة	لويزة عمير

8	2003	399	اللغة واللهجة	ليلى السبعان
189	2003	398	مررنا هناك	ليلى السيد
128	2003	400	موت مصطفى سعيد	ماجد راشد العويد
125	2003	399	الموت يشبه صاحبه	محسن خضر
47	2003	393	الحس السيميائي	محمد التهامي العمري
120	2003	392	القاهرة / معرض الكتاب	محمد الحمامصي
138	2003	398	المرأة في السينما	محمد الحمامصي
82	2003	395	انه يحدث هناك	محمد الحمامصي
86	2003	401	الواقعية في قعر أمنية	محمد بسام سرميني
33	2003	400	ضد التيار	محمد بسام سرميني
57	2003	395	النحو الصرفي	محمد بلاسي
65	2003	400	حرية الرأي	محمد بن خالد عمر
52	2003	399	مع شعراء الكويت	محمد حسن عبدالله
109	2003	392	امراة أشاعت لليوصلة	محمد زيدون
16	2003	391	ظواهر عروضية من شعر حافظ إبراهيم	محمد عبد المجيد الطويل
50	2003	396	سلطة القارئ	محمد عزام
274	2003	396	شعاع الحب	محمد علي رمية
110	2003	398	الشاعر العربي القديم	محمد فؤاد نعناع
75	2003	399	الخطاب في حجر علي حجر	محمد معتصم
152	2003	401	حكمة الجبل	محمد هاشم عبدالسلام
59	2003	391	انثونة للغيب	محمد هشام المغربي
6	2003	394	الايقاع الشعري وقصيدة التقبيلة	محمود الضبع
104	2003	390	آداب العالم كيف يرون العرب : حالة خوان غويتسلو	محمود قاسم
125	2003	398	ذكرى 11 سبتمبر والخيال السياسي	محمود قاسم
185	2003	398	غرناطة	محيي الدين خريف
170	2003	401	محطات ثقافية	مديحت علام
218	2003	398	محطات ثقافية	مديحت علام
140	2003	400	محطات ثقافية	مديحت علام
104	2003	395	محطات ثقافية	مديحت علام
293	2003	396	في تكريم الرواد	مديحت علام
294	2003	396	في دار الآثار الاسلامية	مديحت علام
288	2003	396	في رابطة الادباء	مديحت علام
292	2003	396	في رابطة الاجتماعيين	مديحت علام
7	2003	401	المرأة واللعودة إلى الذات	مسفر بن علي اللحطاني
72	2003	391	يوتوبيا	مشعل العرييد
261	2003	396	الشهيد	مصطفى النجار
91	2003	392	بورترتيهات وفواصل	مصطفى عيادة
125	2003	396	ابتاع د. مبارك الصوري	مصطفى عراقي حسن
17	2003	400	اللسانيات في العالم العربي	مصطفى غلفان

98	2003	392	المستنقع	مصطفى علي
82	2003	391	جنازة بانخة	مفتاح العماري
50	2003	398	لثة النص في أشياء غريبة	ملاك نصر
98	2003	395	مططيرش	مليكة نجيب
73	2003	390	صفقة	منى الشافعي
79	2003	391	نافذة مكسورة الخاطر	مها بكر
96	2003	391	ثلاث قصائد	مياسة د.ع

ف

126	2003	401	المرح النسائي	نادر القننة
4	2003	392	مجلس إدارة جديد	نذير جعفر
76	2003	391	ميؤوس منك وأحبك	نزلة أبو غفش
149	2003	401	الحليب المر	نسرین طرابلسي
20	2003	394	عياءات مهترقة: رواية تسترجع ماضي العراق	نسيمة الفيت
27	2003	392	تاء مربوطة	نضال الصالح
79	2003	390	التنفس	نيروز مالك

هـ

124	2003	400	الدهلين	هديل الحساوي
143	2003	398	شعرية النص	هشام العلوي
116	2003	401	ظواهر درامية في التراث العربي	هيثم يحيى الخواجة
60	2003	399	تذوق قصائد غيلي بولتون	هيفاء السنعوسي
164	2003	398	ظلماً	هيفاء السنعوسي

و

110	2003	393	منزل النور	وانيس باندك
277	2003	396	الحي القديم	وزنة حامد أوسي
169	2003	396	نساء بين الذات والمجتمع	وظفاء حمادي هاشم
236	2003	396	هنري ميللر	ولفيق يوسف
203	2003	396	الابداع والمحنة	وليد السباعي
256	2003	396	لحن المودة	وليد القلاف
70	2003	394	حرب تسارع في انتهائها القدر	وليد القلاف

ي

199	2003	398	مهمات الصمت	يسن الفيل
24	2003	393	المسرح والطفل واستراتيجية اللعب	يوسف الطالبي
172	2003	398	شجرة... فرسان وزهور	يوسف ذياب الخليفة
44	2003	401	السردية	يوسف وغلبيسي
56	2003	393	الفكر والجسد والروح في المسرح	يونس لولبيدي



كشاف العنصوان

إعداد / محمد عبد الله

عنوان المقال	الكاتب	العدد	التاريخ	الصفحة
--------------	--------	-------	---------	--------

(١)

106	2003	393	ريم الخوري	أليس (الفرنسية تضع المسرح في نقطة الصفر الإبداعية)
63	2003	392	شهلا العجيلي	أدب الرحلات والمثاقفة الحضارية
104	2003	390	محمود قاسم	أدباء العالم كيف يرون العرب: حالة خوان غوتسولو
83	2003	390	سوزان خواتمي	أزمة مفترق العمر
6	2003	392	حميد لحداني	أسئلة الاختيارات المتعددة في تلقى القصة القصيرة
52	2003	395	خالد سالم محمد	أغرب كتاب صانفته
266	2003	396	غالية خوجة	أمامه ولا يتذكرها
106	2003	395	البيان	أمسية شعرية في رابطة الأدباء
243	2003	396	فاطمة العبدالله	أمير الحب
59	2003	391	محمد هشام المغربي	أنشودة المغيب
44	2003	394	نعام شوسكي	أهداف النظرية اللسانية
85	2003	398	حمود يونس	أوابد الشعر
60	2003	395	رامز رمضان النويصري	أي كائن هذا؟
125	2003	396	مصطفى عراقي حسن	أبداع د. مبارك الصوري
133	2003	400	فيصل العلي	أبداع شبابي كويتي في البحرين
164	2003	396	فريد أبو سعدة	إبراهيم عبدالمجيد
68	2003	399	عز الدين المفلح	احسان عباس واقفة تأمل
88	2003	392	حواء القمودي	اسبانيا
82	2003	400	عبد الرحمن بن زيدان	اشكالات حضور المرأة
65	2003	398	السيد رشاد بري	اعترافات جريئة
9	2003	398	حسن مسكين	الأثر اللساني في الأدب
207	2003	398	سعد الجوير	الأجراس
34	2003	390	لطيفة الوارثي	الأجرومية: أهميتها وشروحها
263	2003	396	فاطمة التيتون	الأحاب
58	2003	400	فاتن غازي	الأدب في رمضان المبارك
25	2003	390	أحمد محمد ويس	الأدبية والشعرية والبلاغة
208	2003	396	فيصل خرتش	الأسلوبية
140	2003	399	عبد الناصر الأسلمي	الأنثى جرح
203	2003	396	وليد السباعي	الأبداع والمحنة
90	2003	394	أحمد محمد ويس	الانزياح ولزوم ما يلزم

7	2003	400	عبدالمالك أشبهون	الانفتاح على الآفاق
6	2003	394	محمود الضبع	الايقاع الشعري وقصيدة التفعيلة
39	2003	395	خالد أمين	البحث عن الفرجة عند غروتوفسكي
091	2003	399	حافظ اسماعيل	البلاغة والتلقي
80	2003	395	سعاد كوارى	التسكع بين أروقة العزلة
79	2003	390	نيرون مالك	التنقّس
193	2003	396	خالد الشايجي	للتقافة العربية
20	2003	398	حواس محمود	للتقافة والأخلاق
47	2003	393	محمد التهامي العماري	الحسن السيميائي
89	2003	395	خالد الشايجي	الحلم الصغير
149	2003	401	نسرين طرابلسي	الحليب المر
277	2003	396	وزنة حامد أوسي	الحي القديم
75	2003	399	محمد معتصم	الخطاب في حجر على حجر
59	2003	401	الزواوي بفورة	الخطاب واشكالية الهوية
124	2003	400	هديل الحساوي	الذليز
65	2003	393	لطيفة بلخير	الرؤية التراثية في الخطاب المسرحي الفلسطيني
141	2003	396	عبدالكريم درويش	الرمز لدى أمل دنقل
107	2003	401	عبدالكريم جمعاوي	الروائي المنظر
74	2003	400	السيد نجم	الرواية العربية
44	2003	401	يوسف وغليسي	السردية
8	2003	395	أحمد طعمة حلبي	السراقات الأدبية وجذور القناص
20	2003	399	حسين الصديقي	السلطة والمتلق
113	2003	392	عبدالحليم حزل	السهل
110	2003	398	محمد قزاد نعمان	الشاعر العربي القديم
29	2003	398	زهرة الجلاصي	الشخصية الرجالية ولعبة الأدوار
261	2003	396	مصطفى النجار	الشهيد
80	2003	396	عبدالعالي بو طيب	الصفة السردية روايا
50	2003	401	سهام الفريخ	الطهطاوي والغربي
270	2003	396	أفراح فهد الهندال	الطيف الأسود
141	2003	401	فاضل خلف	العارف بالله
4	2003	394	عبدالله خلف	العامية تتغلغل في مدارس التربية
122	2003	399	عبدالفني عبد الهادي	العريّة
71	2003	401	عامر الحلواني	الفريّة في آلام الزمن المعتم
262	2003	396	طالب هماش	الفريب
56	2003	393	يونس لولبيدي	الفكر والجسد والروح في المسرح
68	2003	390	علي كتحدا	الفواتح
91	2003	391	صفوان صفر	الفوضوي
120	2003	392	محمد الحمامصي	القاهرة / معرض الكتاب
77	2003	395	حسن فتح الباب	القطار
75	2003	398	عبدان فرزات	القطان الحاضر بإبداعه

110	2003	390	عبد الرحمن حلاق	الكويت / حصاد الرابطة
87	2003	393	خالد سالم محمد	الكويت تعيد طباعة تاج العروس
17	2003	400	مصطفى غلفان	اللسانيات في العالم العربي
5	2003	390	خالد محمود جمعة	اللسانيات والخطاب اللغوي
28	2003	391	سعيد أصيل	اللغة الشعرية في قصيدة النثر
8	2003	399	ليلى السبعان	اللغة واللهجة
34	2003	392	عبد اللطيف الأرنؤوط	المرأة الخليجية بين الواقع والحلم عند منى الشاذلي
138	2003	398	محمد الحمامصي	المرأة في السينما
7	2003	401	مسفر بن علي القحطاني	المرأة والعودة إلى الذات
98	2003	392	مصطفى يعلي	المستقع
101	2003	398	عبد الرحمن حمادي	المسرح السياسي والعالم العربي
7	2003	392	عبد المجيد البركاري	المسرح العربي بين النقد الأدبي والنقد للمسرحي
126	2003	401	نادر القنة	المسرح النسائي
24	2003	393	يوسف الطالبي	المسرح والطفل واستراتيجية اللعب
46	2003	398	أحمد الشريف	والمسكوت عنه في لعبة خدوجة
125	2003	399	محسن خضر	الموت يشبه صاحبه
44	2003	400	لويظة عمير	الميهوبي وسقطت الورقة
32	2003	399	عبد بن محمد العضيبي	الناقد وأحادية الرؤية
57	2003	395	محمد بلاسي	النمو الصرغي
39	2003	392	سمير أحمد الشريف	النزعة الانتقادية في زمن البرج
9	2003	396	سمير حجازي	النقد الغربي وأزمة نقدنا
122	2003	398	خولة القزويني	النقد والناس
37	2003	394	فيصل خرتش	النهج الموضوعي في النقد الأدبي
41	2003	391	حسن التهامي	الواقعية عند علي السبتي
86	2003	401	محمد بسام سرميني	الواقعية في قعر أمنية
62	2003	390	فاضل خلف	إلى الأستاذ أنيس منصور
109	2003	392	محمد زيدون	امرأة أمضات البوصلة
82	2003	395	محمد الحمامصي	انه يحدق هناك
65	2003	399	أحلام الزعيم	إنسانية عطر الليل
10	2003	394	عبد الحفيظ الهاشمي	أولوية النهج الوصفي في الدراسة المصطلحية
45	2003	392	شرف الدين ماجدولين	إيقاع الالتفات والتفتات الإيقاع
ب				
61	2003	398	رياض العبيد	باخمان الشاعرة الفيلسوفة
71	2003	391	عبد الناصر الأسلمي	بوح
91	2003	392	مصطفى عبادة	بورترهيات وقواصل
69	2003	393	فتحية حسين	بين النص والعرض قراءة في عملين للحزامي والعثمان
89	2003	391	حنيف يوسف	بين صلاتين
ت				
27	2003	392	نضال الصالح	تاريخ مربوطة
94	2003	392	عبد اللطيف خطاب	تاء اللجمجة

36	2003	393	عبدالفتاح معكوس	تجليات التأصيل في الدراما الفلسطينية
89	2003	390	عبداللطيف الأرنؤوط	تجليات الجنس والجنسانية في العنصر الليلي العثمان
108	2003	400	جهينة علي حسين	تحدث الشبح
60	2003	399	هيفاء للسنعوسي	تنويع قصائد غيلي بولتون
14	2003	393	عبدالله خلف العساف	تساؤلات حول حماية العامة والقصص
185	2003	396	جوهر الجويهل	توظيف التاريخ في المسرح الشعري
ث				
96	2003	391	مياسة د.ع	ثلاث قصائد
280	2003	396	لحسن باكور	ثلاث قصص
ج				
133	2003	398	عزيز توما	جاءه دريدا والحياة
85	2003	390	الأزهر الصحراري	جرح في الذاكرة
82	2003	391	مفتاح العماري	جنازة بانخة
82	2003	394	البيان	جولة في أروقة الكويت
174	2003	398	بشينة العيسى	جون الكويت
ح				
70	2003	390	بو جمعة العوضي	حالات متشابهة
137	2003	396	أحمد الشريف	حجر على حجر لفوزية السالم
116	2003	392	أحمد لطف الله	حديث البحر
70	2003	394	وليد القلاف	حرب تسارع في أنهارها القدر
65	2003	400	محمد بن خالد عمر	حرية الرأي
152	2003	401	محمد هاشم عبدالسلام	حكماء الجبل
د				
120	2003	396	البيان	د. سهام الغريب: أين نقادنا؟
149	2003	398	سمير طراف	د... د. نزار هنيدي: علاقة متردية بين الشاعر والجمهور
159	2003	398	خالد الشايعي	دماء الشيطان
125	2003	392	ريم الخوري	دمشق / فرقة وشم
107	2003	400	غنيمة زيد الحرب	دموع مونتانا
201	2003	398	عصام ترشجاني	دوران النور
92	2003	393	صفوان	دون جوان (مسرحية)
ذ				
115	2003	399	طارق البكري	ذاكرة الألم
125	2003	398	محمود قاسم	ذكرى 11 سبتمبر والخيال السياسي
168	2003	398	خالد أحمد الصالح	ذهبت أم حسن وبقي الحاكم
ر				
130	2003	399	البيان	رحلة من العطاء للميد
45	2003	391	خالد سالم محمد	(رحلتي مع الكتاب (الحلقة التاسعة)
57	2003	390	خالد سالم محمد	(رحلتي مع الكتاب (الحلقة الثامنة)
55	2003	394	خالد سالم محمد	(رحلتي مع الكتاب (الحلقة الثانية عشرة)
80	2003	392	خالد سالم محمد	(رحلتي مع الكتاب (الحلقة العاشرة)

4	2003	400	عبدالله خلف	رحيل المفكر العربي اوارد سعيد
73	2003	398	فاضل خلف	رحيل صامت للقطان
103	2003	396	بركات محمد مراد	روحانية الفنون الاسلامية
د				
104	2003	400	صالح حداد	زان القريض
86	2003	392	فاضل خلف	زهر الربيع
س				
50	2003	396	محمد عزام	سلطة القارئ
187	2003	398	سليم الشبخلي	سماء نائية
38	2003	400	عبدلطيف الأرنؤوط	سيدات وآنسات
151	2003	396	عبير سلامة	سيرة اللعب الدلاي
ش				
86	2003	391	جميل داري	شجرة البحر
172	2003	398	يوسف ذياب الخليفة	شجرة .. فرسان وزهور
274	2003	396	محمد علي وهبة	شعاع الحب
74	2003	396	حميد سمير	شعرية التواصل
228	2003	396	أحمد منور	شعرية القص
143	2003	398	هشام العلوي	شعرية النص
132	2003	399	عبدالله زكريا الأنصاري	شكر على هدية
ص				
73	2003	390	منى الشافعي	صفقة
ض				
33	2003	400	محمد بسام سرميني	ضد التيار
ط				
98	2003	395	ملكة نجيب	طلطوش
ظ				
164	2003	398	صفاء السنوسي	ظماً
116	2003	401	هيثم يحيى الخواجة	ظواهر درامية في التراث العربي
16	2003	391	محمد عبدالمجيد الطويل	ظواهر عروضية من شعر حافظ إبراهيم
ع				
20	2003	394	نسيمة الغيث	عباءات محترقة: رواية تسترجع ماضي العراق
142	2003	399	عادل البطوسي	عيث: عيث
96	2003	390	عبدالله الرحيل	عبد الرحمن منيف في «منا الآن للشرق للتوسط مرة أخرى»
31	2003	395	ربيع مفتاح محمود حسين	عبدالقادر مكاوي مترجماً
55	2003	398	حنفي رضوان	عذابات الفيتوري سر ابداعاته
39	2003	396	خالد محمود جمعة	علم اللغة النفسي
92	2003	401	فضيلة الفاروق	عناية جابر: جرأتي لا تلجم
65	2003	391	عمود الشايجي	عهد الياسمين
غ				
185	2003	398	محيى الدين خريف	غرناطة

259	2003	396	سعد مصلوح	غفرت لأيامي
32	2003	396	عصام مفلح	غياب النند الجاد
ف				
113	2003	400	فاضل خلف	فاكهة الشتاء
53	2003	391	سعد الجوير	فوضى عابرة
293	2003	396	مدحت علام	في تكريم الرواد
294	2003	396	مدحت علام	في ديار الآثار الإسلامية
288	2003	396	مدحت علام	في رابطة الأدباء
292	2003	396	مدحت علام	في رابطة الاجتماعيين
ق				
138	2003	399	حسن فتح الباب	قصائد قصيرة
73	2003	391	أسماء العنزي	قصيدتان
78	2003	398	خالد سالم محمد	قطوف من الرقوق
ك				
284	2003	396	سوزان خواتمي	كتابة بالأحمر الرديء
4	2003	395	عبدالله خلف	كلمة البيان
4	2003	399	عدنان فرزات	كلمة البيان
6	2003	396	عدنان فرزات	كلمة البيان
4	2003	401	عدنان فرزات	كلمة البيان
5	2003	398	عبدالله خلف	كلمة البيان
97	2003	401	عز الدين المفلح	كريزتي الجديد ينوبل
ل				
256	2003	396	وليد القلاف	لحن المودة
50	2003	398	ملاك نصر	لذة الص في أشياء غريبة
115	2003	400	خالد الشايجي	لص البحر
99	2003	399	جاء صبري شماس	لغة الصيرون: شعرياً
110	2003	399	فاضل خلف	ليلة زفاف
م				
51	2003	400	شحات محمد عبدالمجيد	ما بعد الكولونيالي
4	2003	392	نذير جعفر	مجلس إدارة جديد
170	2003	401	مدحت علام	محطات ثقافية
218	2003	398	مدحت علام	محطات ثقافية
140	2003	400	مدحت علام	محطات ثقافية
104	2003	395	مدحت علام	محطات ثقافية
95	2003	400	البيان	مختارات من شعر إبراهيم سليمان الجراح
244	2003	396	البيان	مختارات من شعر خالد الفرع
69	2003	395	البيان	مختارات من شعر صقر الشبيب
158	2003	401	البيان	مختارات من شعر عبدالله زكريا الأنصاري
62	2003	394	فهد العسكري	مختارات من شعره
179	2003	398	البيان	مختارات من قصائد الشاعر عبداللطيف النصف

189	2003	398	ليلى السيد	مررنا هناك
23	2003	401	سمير حجازي	مشكلة المنهج في النقد الغربي
46	2003	390	ظافر يوسف	مع المستشرق فولف فيشر
52	2003	399	محمد حسن عبدالله	مع شعراء الكويت
120	2003	400	بشينة العيسى	ملائكة الانفاق
90	2003	398	عطية العقاد	ملحمية برتولت بريشت
168	2003	401	عيد النويخ	من خازن الذاكرة؟
86	2003	399	عبدالمحسن الشمري	من ستلانسلافسكي إلى بروك
90	2003	396	عفاف السيد زيدان	من شعر الأفغان
46	2003	395	فاضل خلف	من نفحات الكتب
104	2003	401	خولة القزويني	من هم المبدعون
135	2003	399	فيصل السعد	من حي اليتيمة
176	2003	401	علي السيتي	من أين يأتي الرضا؟
64	2003	390	إبراهيم الجرايدي	من يؤزن الرعد صغاباً ومضطرباً
110	2003	393	وانيس باندك	منزل النور
128	2003	400	ماجد راشد العويد	موت مصطفى سعيد
75	2003	394	خالد أحمد الصالح	موظف حكومة
134	2003	401	قاسم محمد كوفحي	موليير الغامض
76	2003	391	نزيه أبو عفش	ميؤوس منك وأحبك
64	2003	395	ريم الخوري	ميرال الطحاوي: أكتب لأهرب من تاريخي
18	2003	395	السيد أحمد المخرنجي	ميلاد القصيدة

ت

79	2003	391	مها بكر	نافذة مكسورة الخاطر
76	2003	393	حميد لحداني	نحو مسرح عربي متطور
169	2003	396	وظفاء حمادي هاشم	نساء بين الذات والمجتمع
55	2003	392	عبدالله محمد العنسيبي	نصوص الحزن إلى الطفولة
39	2003	390	شحات عبدالمجيد	نظرية الأدب ما بعد الكولونيالي
104	2003	399	عماد النويري	نقل الأدب إلى السينما

هـ

147	2003	401	الجوهرة القويضي	هاتف الغفوة
204	2003	398	أحمد ضوا	هدمت جرحك
199	2003	398	يسن القليل	همهمات الصمت
236	2003	396	وفيق يوسف	هنري ميللر
95	2003	395	خولة القزويني	هي عندما قتلت

و

116	2003	393	صنعاء	وأهل النعم يقفون عراة هنا
51	2003	391	سامي القريني	وحي الكمنجات
211	2003	398	سعيد شوارب	وما سرت النيل

ي

72	2003	391	مشعل العرييد	يوتوبيا
----	------	-----	--------------	---------



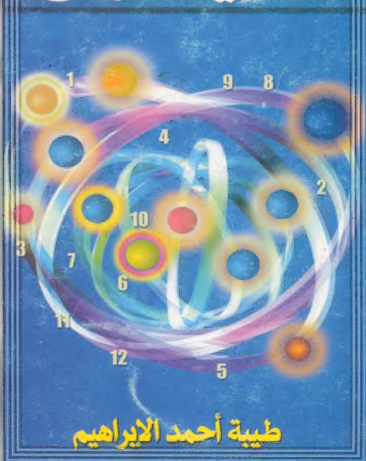
ديوان شعر

حديث العروبة

خالد عبد الحليم الشاذلي



دائرية الزمن



صدر
حديثنا

طيبة أحمد الازهر